STRIP BLAD
NR 24 • € 4,25
27-11-2014
ELKE 2 WEKEN

ALLEEN DE ALLERBESTE STRIPS

EPPO

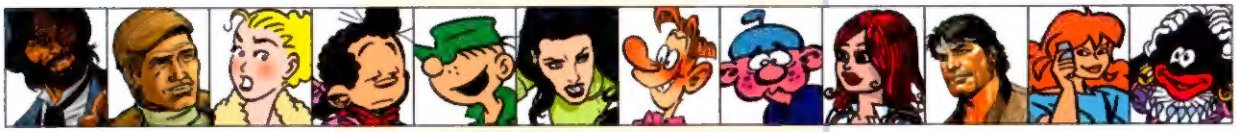
NIEUW
UNDER TAKER
XAVIER DORISON EN RALPH MEYER

HANDEN THUIS BIJ JANUARY JONES

GERBEN VALKEMA OVER ELSJE!

UITSLAG VAN DE EPPO Enquête 2014

BP 8 710966 309667 01424



INHOUD

Elsje 3
Game over 5
Lucky Luke 6
De oompjes Dalton - deel 10
Amorfati 9
Uncanny Valley
Interview 13
met Gerben Valkema
40 Hours 15
Storm 16
Het koraal van Kesmee - deel 8
Eugène 18
Leonardo 19
Recht van spreken
Franka 20
Geheim 1948 - deel 3
Argus 23
Nieuwsoverzicht
Varia 24
Stripnieuws en achtergronden
Esther Verkest 26
Undertaker 27
De goudvreter - deel 1
Uitslag Enquête 2014 31
Liberty Meadows 32
January Jones 34
Het lijk van Lenin - deel 5
Veertigers 37
Recensies 39
De Vries 40
Ontspoord - deel 2
Mac & Maggie 43
Flippie Flink 45
Dirkjan 46
Stripagenda 46
Eppo Mail 47
Eppo 48

VOORWOORD

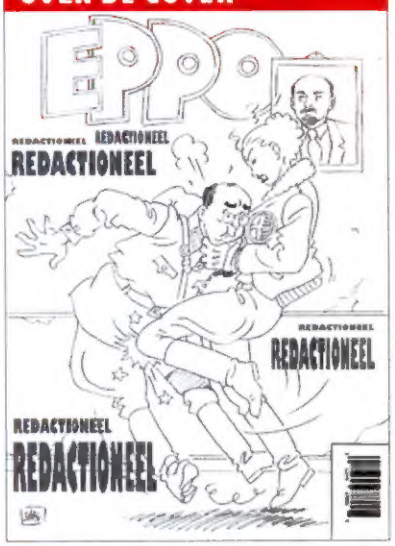
Ook al zul je me zelden op mijn knieën met een plantenschepje in de tuin aantreffen, toch houd ik ervan om af en toe een zaadje te planten, dat na lange tijd opeens kan uitgroeien tot iets moois. Op die manier hebben we *XIII* en *Undertaker* kunnen binnenhalen en de afgelopen weken is het opnieuw oogsten geweest. Ik ben dan ook heel trots dat ik kan melden dat we eindelijk gaan samenwerken met striptekenaar Paul Teng, winnaar van de Stripschapprijs 2013, die aan een prachtig nieuw project werkt. In de op handen zijnde vooruitblik op het nieuwe jaar vertel ik je hier meer over, maar dit wilde ik alvast met je delen, in navolging van de vele prikkelende reacties die we hebben ontvangen naar aanleiding van de jaarlijkse enquête. Uiteraard doen we daar in dit nummer uitgebreid verslag van. Ik blijf het bijzonder vinden dat we elk jaar zo'n moment van bezinning hebben en samen Eppo tegen het licht houden. De keiharde rapportcijfers vind je op pagina 31 en dat is het enige moment waarbij we terugblikken op een mooi stripjaar. Vanaf nu is het vooruit kijken en aanpoten met een flinke zak Pokon.

Rob van Bavel • Hoofdredacteur

GRATIS KAARTJES

We mochten 5 keer 2 kaartjes weggeven van het Belgisch Stripmuseum in Brussel. De gelukkige winnaars zijn: • Henny Horselenberg (Apeldoorn) • Bilal Ben Abdelkarim (Utrecht) • Marcel Bertens (Kessel) • Rob van der Burg (Driehuis) • Frank de Bie (Breda).

OVER DE COVER

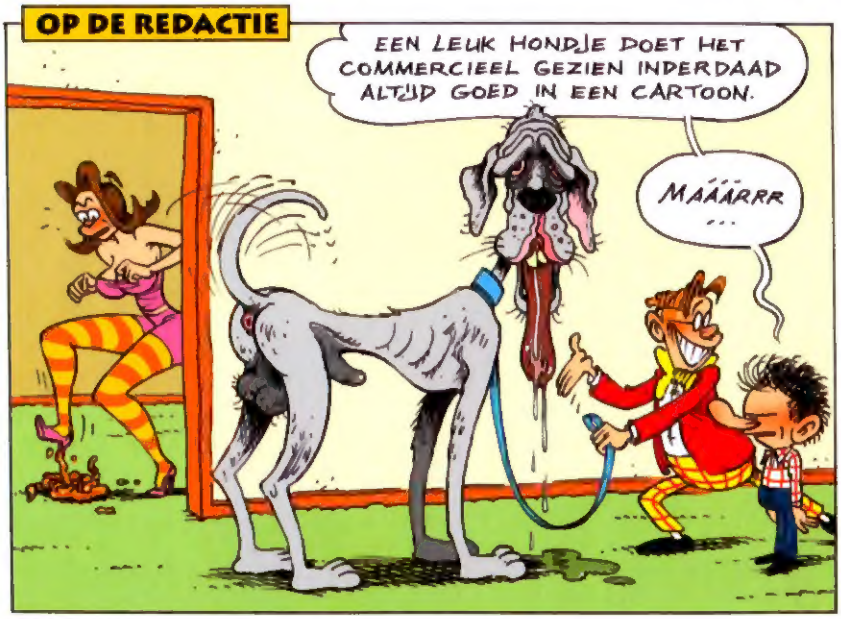


Het nieuwe *January Jones* verhaal, dat zich afspeelt in de USSR uit de vorige eeuw, geeft een goed tijdsbeeld. Eric Heuvel laat ook historische personen opdraven, zoals de gevreesde Lavrenti Beria. Beria was van 1941 tot 1953 de baas van de NKVB, de gevreesde binnenlandse veiligheidsdienst van de Sovjet-Unie. Op Stalin na was hij de machtigste man van de Sovjet-Unie. Beria stond bekend als 'de bloeddorstige dwerg' en was een liefhebber van onder andere showprocessen en openbare executies. Ook vergreep hij zich regelmatig aan jonge meisjes en vrouwen. Een goede inspiratiebron voor een spannend verhaal en een even zo spannende cover.

SHOOT AND SIGN

In Eppo 23 lieten we een schitterende collage zien van Eppo, samen met de tekenaars die hem de afgelopen 40 jaar getekend hebben. De collage was gemaakt door onze huisfotograaf Alex Odijk, die op Stripfestival Breda een aantal afdrukken liet signeren door Uco, Dick, Gerard en René. Daarvan mogen we er 2 weggeven. Vind je het leuk om in het bezit te komen van een stukje striphistorie, mail dan naar info@eppo.nu en maak kans op een echte Odijk.

OP DE REDACTIE

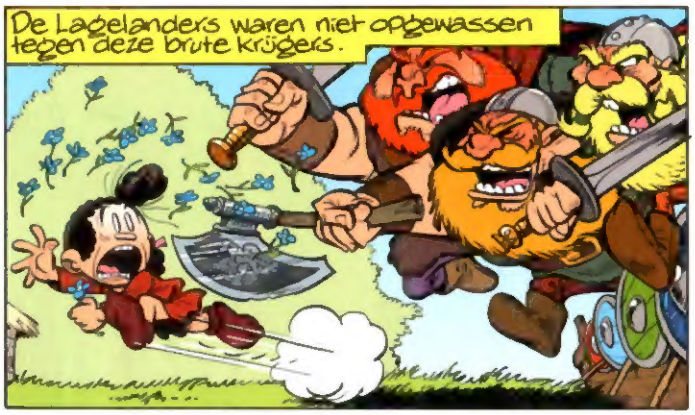


Mars Gremmen

Elsje

DEEL 8
IS NU OVERAL
VERKRIJGBAAR

TEKST ERIC HERCULES TEKENINGEN GERBEN VALKEMA
KLEUR PETER ZWAMA



CADEAUTIP
SPECIAAL VOOR HAAR

BOEKEN MET EEN XTRA DIMENSIE

HISTORISCHE GRAPHIC NOVEL OVER WAARGEBEURDE MOORDZAAK

NIEUW

€ 18.90 (196 pag.)
ISBN 978-94-90759-70-4

In maart 1828 komt in Bremen een opzienbarende misdaad aan het licht die de Duitse stad doet huiveren. De 43-jarige Gesche Gottfried bekent dat zij vijftien dierbaren dodelijk heeft vergiftigd met 'muizenboter'. Onder hen haar kinderen, twee echtgenoten, verloofde, ouders en buren.

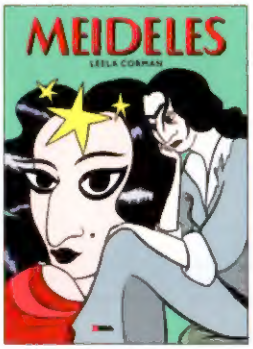
'Een fascinerend en goed verteld verhaal.' Boekenkrant

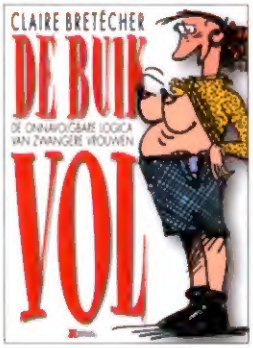
De schok is des te groter omdat de vrouw bekend stond als weldoenster. Niet voor niets luidde haar bijnaam 'de Engel van Bremen'. Met de kennis van nu leed zij waarschijnlijk aan het 'Münchhausen by proxy'-syndroom, een psychiatrische stoornis die vaker voorkomt bij vrouwelijke seriemoordenaars.

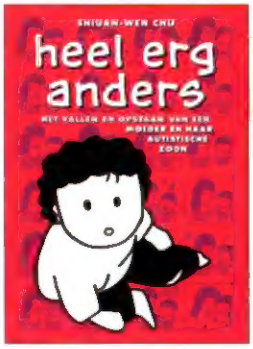
Peer Meter (tekst) en Brabara Yelin (tekeningen) bewerkten deze tragedie tot een intens en pakkend verhaal.

'Sfeerbepalende tekeningen en een bijzonder verhaal. Een zeer aanbevelenswaardig boek...' – Stripnieuws

MEER TIPS VOOR HAAR



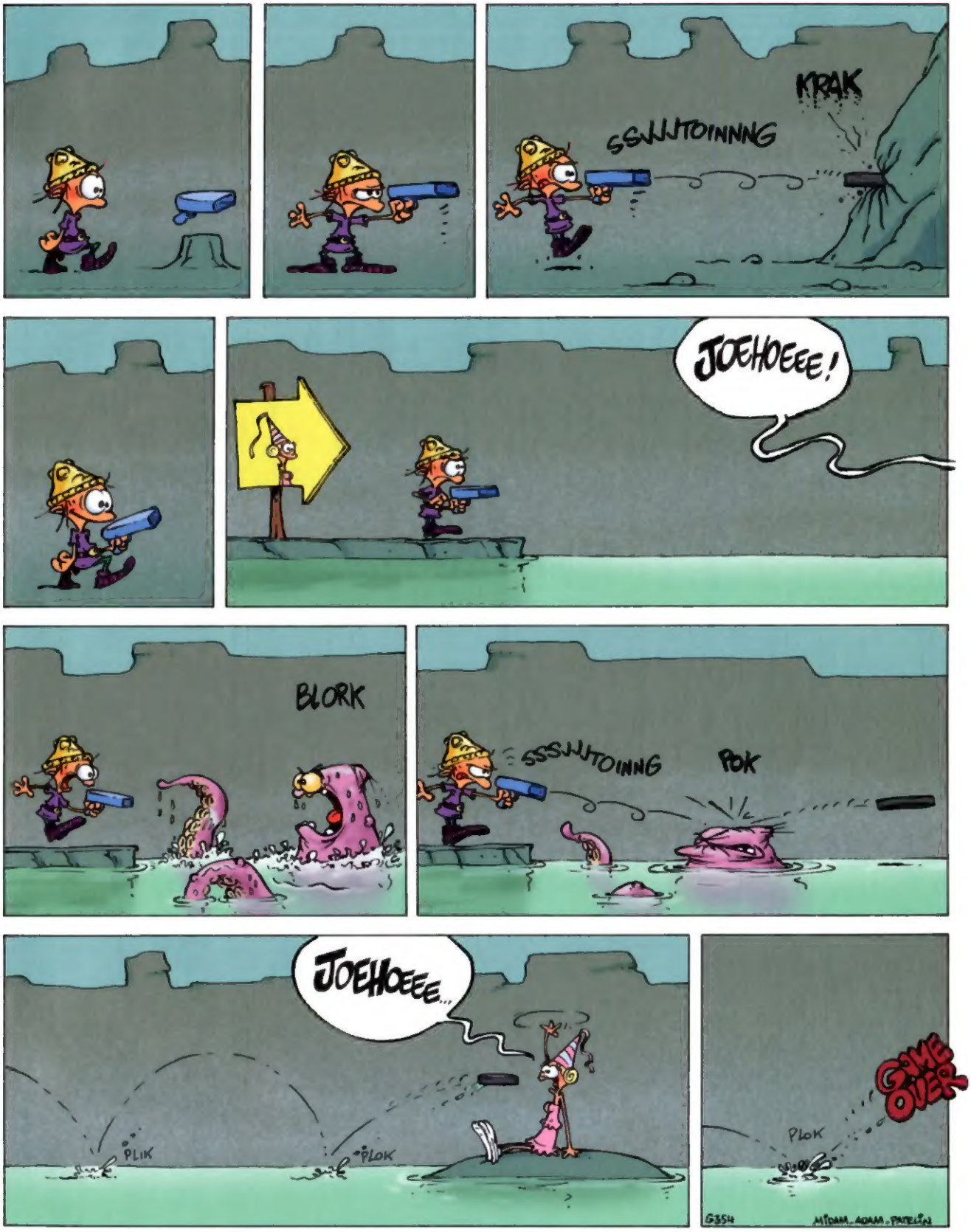




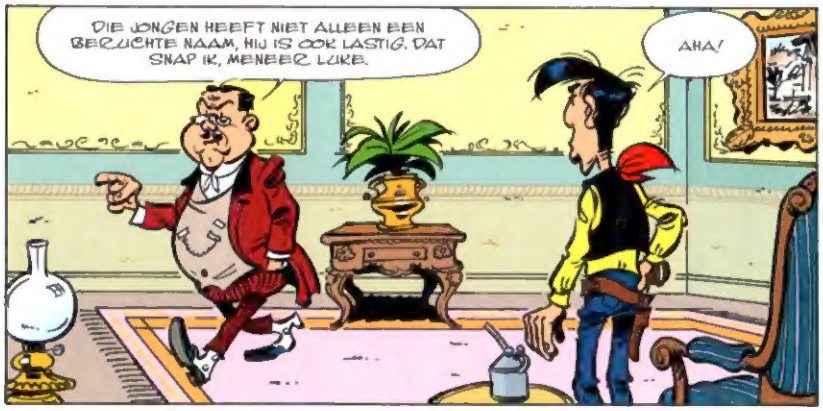
WWW.UITGEVERIJXTRA.NL • SPECIALE ACTIES & GRATIS VERZENDING

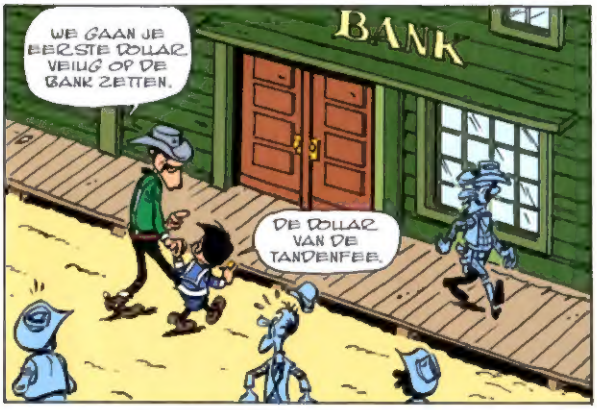
GAME OVER

TEKST MIDAM TEKENINGEN MIDAM EN ADAM
KLEUR ANGÈLE



© 2014 Bayard Media



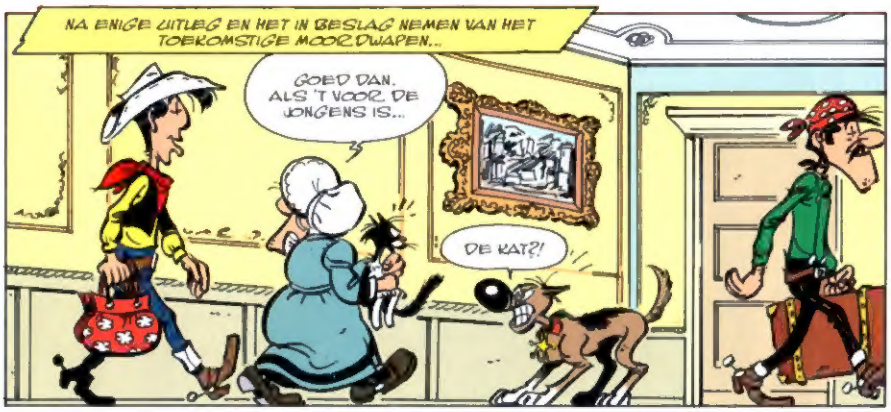


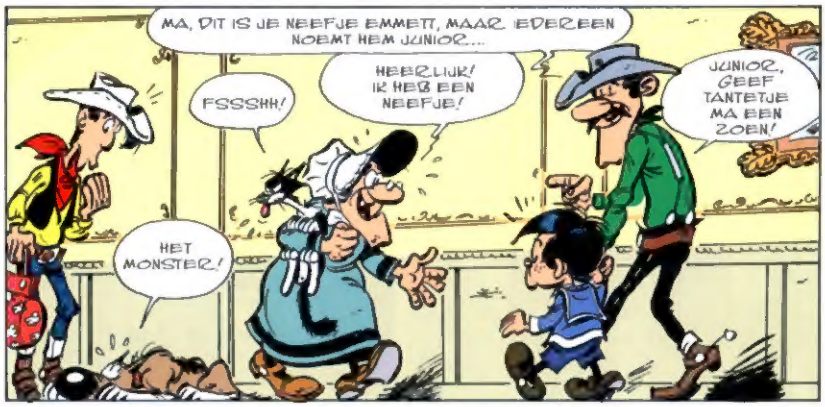
© Lucky Productions

AFLEVERING 10 VAN 13

De inwoners van Cack City beginnen een beetje genoeg te krijgen van de streken van Junior Dalton. De burgemeester en Lucky Luke proberen het gemopper te sussen, maar dat valt niet mee. Dan krijgen ze onverwacht bezoek van notaris Blanchini.

TEKST DANIEL PENNAC EN TONINO BENACQUISTA
TEKENINGEN ACHDÉ

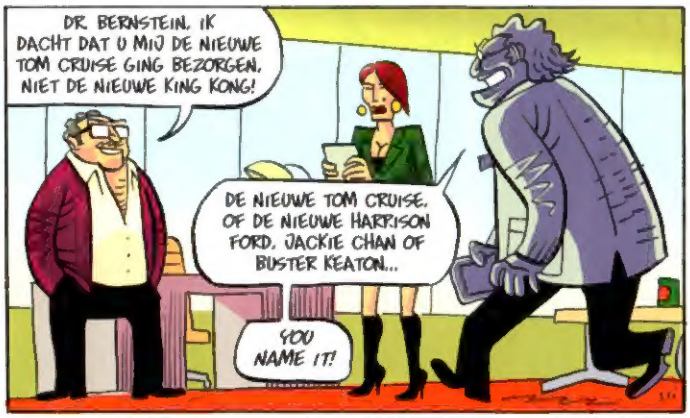




wordt vervolgd

AMORFATI

TEKST RENÉ LEISINK
TEKENINGEN EN KLEUR BEN WESTERVOORDE



'PAS OP, GLADIATOR PRISCUS! ER KOMT EEN *LEEUW* DE ARENA BINNEN!'
'OE!! NOU, DAN VERVANGEN WE DE GLADIATOR GAUW DOOR EEN MARIONET!'

HET PUBLIEK ZOU DAT NOOIT GEACCEPTEERD HEBBEN...
DE ROMEINEN WILDEN MANNEN ZIEN DIE BEREID WAREN OM HUN LEVEN OP HET SPEL TE ZETTEN.
EN DAT IS VANDAAG DE DAG NIET ANDERS.

...

DR. BERNSTEIN, IK MOET TOEGEVEN DAT DIE *SISSY*-ACTEURS VAN VANDAAG DE DAG MIJ OOK EEN DOORN IN HET OOG ZIJN...

MAAR VOLGENS MIJ BENT U EEN *WETENSCHAPPER* EN GEEN *STUNTTRAINER*? IK DENK NIET DAT HET PUBLIEK ZIT TE WACHTEN OP EEN FILMHELD IN EEN LABJAS...
GFC
MISTER GOLDMANN, IK ZOU GRAAG EEN OPNAME UIT MIJN LABORATORIUM WILLEN LATEN ZIEN.
HALLEN

IN MIJN LABORATORIUM ZIJN WE INMIDDELS ZEER VER GEVORDERD IN HET AANSTUREN VAN SPIEREN DOOR MIDDEL VAN ELEKTRISCHE PULSEN.
DE AAP DIE U OP DEZE FILM ZIET IS EEN ECHTE AAP, DIE ALS EEN MARIONET BESTUURD WORDT DOOR ONZE ELECTRODES.
CLICK
DAT SOORT BEELDEN KEN IK VAN DISCOVERY CHANNEL. MAAR WERKT DIT OOK BIJ MENSEN?

ZEKER.
OOK IK WORD IN DIE FILM NAMELIJK VOLLEDIG AANGESTUURD DOOR DE ELECTRODES ONDER MIJN PRUIK.
?

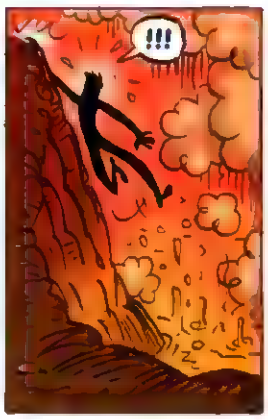
DUS DAT BETEKENT DAT...
EXACT! MET DEZE METHODE KAN IK IEDERE BEWEGING VAN UW ACTEURS TOT IN DETAIL AANSTUREN.

IEDERE SPIERBEWEGING REKEN IK DOOR, WAARDOOR UW ACTEURS DE MEEST HELDHAFTIGE STUNTS ZULLEN DOEN, ZONDER DAT ZE DAARBIJ ENIG RISICO LOPEN.

UW ACTEURS WORDEN WEER *HERO'S* IN PLAATS VAN *ZERO'S*!
IK DENK DAT WIJ EEN DEAL HEBBEN, DR. BERNSTEIN...

KORTE TIJD LATER..

?!


!!!

DR. BERNSTEIN EN JIMMY STAR. JULLIE HEBBEN EEN MEESTERWERK AFGELEVERD.
A STAR IS BORN!!!
Jimmy Star: Breathtaking and adorable
VAN TIME MAGAZINE TOT DIE ZEIT. NIETS DAN LOVENDE RECENSIES.

EN OOK HET PUBLIEK WAARDEERT DE UNIEKE COMBINATIE VAN ONMOGELIJKE STUNTS EN INTENSE EMOTIE DIE JULLIE GECREËERD HEBBEN.
HOLLYWOOD
DE REACTIES OP DE TRAILER ZIJN OVERWELDIGEND.

JIMMY, MAG IK JE ER NOG WEL EVEN OP WIJZEN DAT WIJ HIER HOLLYWOOD GROSSIEREN IN ILLUSIES.
ZODRA OUR LITTLE SECRET UITLEKT, IS HET PUBLIEK EEN ILLUSIE ARMER EN BEN JIJ JE STERRENSTATUS KWIJT.

ALLEEN WIJ DRIEËN ZIJN OP DE HOOGTE VAN DEZE NIEUWE METHODE.

DR. GOLDMANN EN IK LEIDEN EEN ANONIEM BESTAAN. MAAR JIJ STAAT IN DE SPOTLIGHTS, JIMMY.

VANAVOND IS DE PREMIÈRE IN CASTRO CINEMA EN DAN ZUL JE OP DE RODE LOPER WORDEN UITGEHOORD DOOR DE TOEGESTROOMDE PERS.
LAAT NIKS LOS. BEGREPEN?

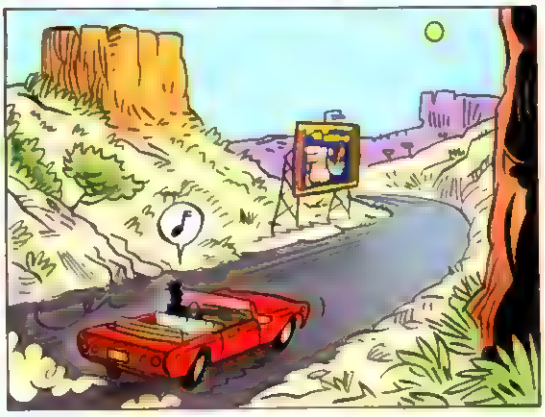
MAAKT U ZICH GEEN ZORGEN, MR. GOLDMANN.
DR. BERNSTEIN HEEFT EEN PAAR SPECTACULAIRE STUNTS GEPROGRAMMEERD VOOR OP DE RODE LOPER.

IK KOM VANAVOND IN MIJN CABRIO AANSCHEUREN EN SPRING MET EEN PAAR SALTO'S DE STRAAT OVER.
DE JOURNALISTEN ZULLEN MET STOMHEID GESLAGEN ZIJN.

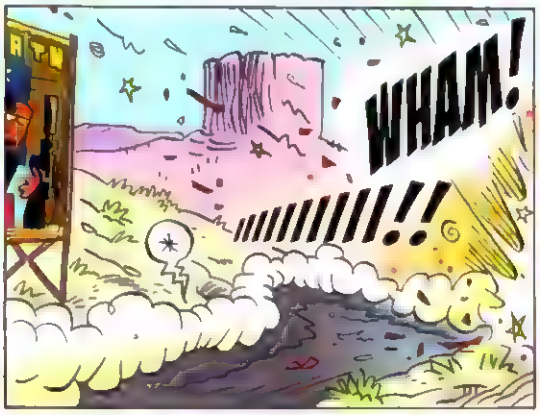
OKAY. GO GET 'EM, JIMMY! DR. BERNSTEIN EN IK VERTREKKEN ZO.
WE ZIEN ELKAAR BIJ DE CASTRO.

GFC

GFC



MISSION OF EARTH
JUNE 16


WHAM!
!!!

GERBEN VALKEMA:

"IK BEN ELSJE NOG LANG NIET ZAT"

HET NIEUWE ALBUM VAN ELSJE IS UIT. EEN GOEDE REDEN VOOR EEN FEESTJE EN OM TEKENAAR GERBEN VALKEMA EENS TE BEZOEKEN IN ZIJN ATELIER IN HAARLEM.

Gerben Valkema's werkkamer is in De Egelantier, een cultureel centrum in Haarlem. Zijn buurman in de kamer ernaast is Alex van Koten, die de strip *Eppo* schrijft. Net als Alex heeft Gerben zijn muur vol hangen met originele stripplaten van collega's, zoals Dick Matena, René Uilenbroek en Walt Kelly. Ook hangt er een bijzondere *Goofy*-strip van scenarist François Cortegiann en Daan Jippes. Ulrich Schröder begeleidde die strip en zie: dat het personage dat Goofy en Mickey tegenkomen een Gerben Valkema-type moest worden. Dus een lange slungel in een gerafelt shirtje met een haakneus en een bril. Toen heeft Daan mij getekend," vertelt Gerben met een glimlach.

Op Gerbens bureau ligt een vers strookje van *Elsje*. Elke week teekent hij op tekst van Eric Hercules zes afleveringen over het bijdehante schoolmeertje voor de 15 regionale kranten waarin de strip verschijnt. En geregeld een pagina voor in *Eppo*.

Elsje werd geboren in een weekend in 2005 toen Eric met familie en Gerben in een familiehuis in Destelbergen in België verbleef. Gerben liet Eric zijn schetsboekje zien en daar stond een grappig en lief meisje in. Te lief eigenlijk, daarom hebben ze haar een nors en bijdehand karakter gegeven.

"Veel mensen vinden Elsje bot, maar eigenlijk valt dat wel mee. Ik heb een dochter van drie, nou, dat is ook al een bot ding soms. Zo zijn kinderen," zegt de tekenaar. "Elsje is Elsje, maar Gaitjan is een combinatie van Eric en mij, het domme jongetje dat meeloopt en altijd te porren is voor iets gevaarlijks of doms."

VISUELE HUMOR "De aantrekkingskracht van *Elsje* is dat de humor visueel is. Als er woordgrappen in zitten, dan vermomt Eric ze, want ik kan daar niet zoveel mee. *Elsje* is een karakterstrip, het gaat om haar. De meeste grappen gaan over wat er met de personages gebeurt, wat ze doen en over hun karakter," legt Gerben uit.

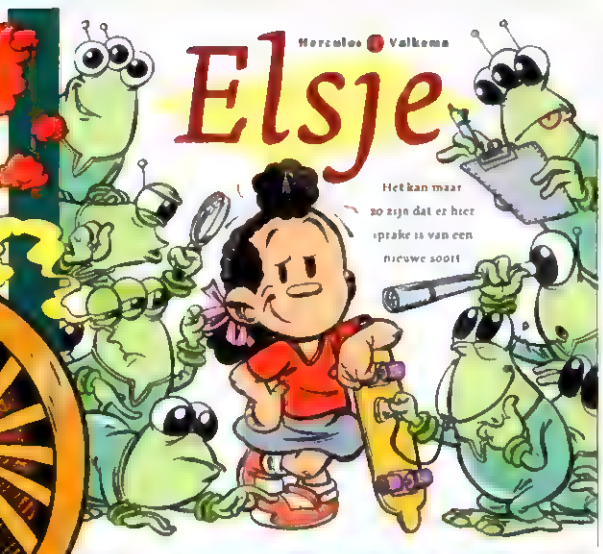
In het 8[ste] album [illegible] een nieuwe soort, probeert Elsje te poberen, krijgt ze te maken met een drone van haar vader en trotseert ze de tandarts. Ook nu zullen we de gezichten van Elsjes ouders en haar psychiater niet te zien krijgen. Waarom laten Eric en Gerben die eigenlijk niet zien? "De eerste twee jaar wilden we vooral focussen op Elsje. Daarna kwamen er meer bijfiguren in de strip. Sommige dingen moet je niet te veel specificeren, zoals bijvoorbeeld de afkomst van de moeder. Het maakt niet uit waar ze vandaan komt. We vonden het juist ook leuk om die ouders niet te laten zien. Daar kregen we leuke reacties op, al vonden enkele lezers het wel frustrerend." De nieuwe lerares is wel in al haar [illegible] flinke boezem en grote bos haar – te zien. "Ja, dat is een beetje een domgansje. Haar tekstballons zitten vol taalfouten. Daar wordt Elsje natuurlijk erg chagrijnig van," lacht Gerben.

LEERLING TEKENAAR Strips maken zit Gerben in het bloed en eigenlijk heeft hij nooit anders gewild. Daarom ging hij naar Kunstacademie Minerva in Groningen, maar al snel merkte hij dat het onderwijs niet aansloot op zijn wensen. "Ik was te eigenwijs voor de kunstacademie. Ik vind tekentechniek interessant en als je indertijd iets *niet* leerde dan was het dat wel. Ik wilde leren tekenen, maar modeltekenen was toen helemaal niet belangrijk. Je moest je eigen weg zoeken, vond men. Leuk, maar Picasso heeft ook leren tekenen en schilderen op de klassieke manier voordat hij zijn eigen dingen deed.

Op een gegeven moment moesten we een zwart vel wit schilderen en een wit vel zwart. En daarna moest je dat zwarte vel dan weer wit schilderen. Dat ging over hoe je verf reageerde. En ik dacht: 'Mijn god, ik ben hier gewoon drie uur aan kwijt! Wat zijn we aan het doen?!' Dus haalde ik mijn propedeuse niet, wat op zich wel knap is op een kunstacademie.

Elsje

Het kan maar zo zijn dat er hier sprake is van een nieuwe soort

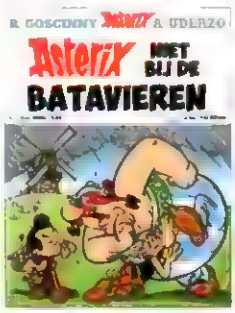


Elsje deel 8 is nu verschenen bij de uitgeverij Lannoo
Sc [illegible]
Hc 978-90-5886-197-0

Gerben probeerde het nog eens op de kunstacademie in Kampen. In zijn eerste jaar kwam Jan Kruis signeren in de stripwinkel waar Gerben toen werkte. De winkeleige naar wees Kruis op zijn tekeningen, die in de winkel hingen. Omdat de stripmaker op dat moment op zoek was naar tekentalent voor zijn studio, vroeg hij Gerben wat van zijn werk op te sturen. Na ontvangst nodigde hij Gerben uit om in de studio te komen werken als leerlingtekenaar. "Ik leerde heel snel Photoshop en Quark Express. Ik deed de rotklusjes: kopiëren, papier snijden, kaders trekken. En ondertussen maakte ik schaduw opdrachten. Daan Jippes was de chef en ik volgde hem. Als hij een plotje uitschetste, deed ik dat ook. Daarna vergeleken we ons werk."

Gerben ging vooruit en mocht op een gegeven moment *Jan, Jans en de kinderen* tekenen.

MEESTERVERVALSER Vanaf jongs af aan tekent Gerben al bestaande stripfiguren voor de lol en als oefening. In zijn tijd bij Studio Jan Kruis nam hij kopieën mee van model sheets van *Donald Duck*. De redactie van het vrolijk weekblad zat in hetzelfde pand om thuis te oefenen. Slim, want later ging hij voor Disney werken en maakte hij voor *Donald Duck* covers en parodieën van cd-hoezen. Gerben maakt tegenwoordig ook nog wel eens een illustratie van Robbedoes of Johan en Pirrewiet als hij er geen zin heeft om Elsje te tekenen. Of hij plaatst Elsje in de wereld van Asterix en Obelix, zoals in de cover van het fictieve album *Asterix niet bij de Batavieren*.

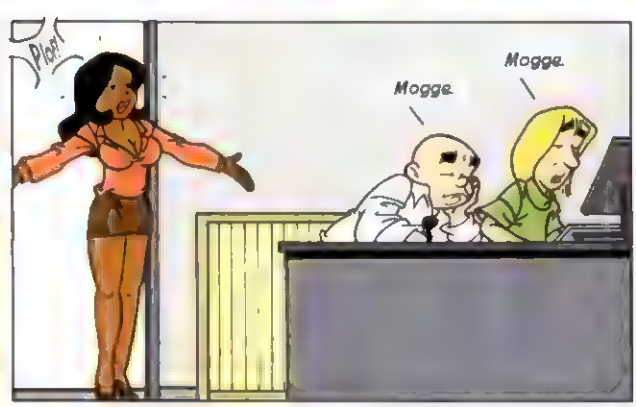


Omdat hij zich goed in de tekenstijl van anderen kan verplaatsen krijgt Gerben soms speciale opdrachten. In 2012 tekende hij *Heer Bommel en de i-pad den*, een kort verhaal van Patty Klein, gemaakt voor het honderd arig bestaan van de Vereniging van Bibliothecarissen. Eerder dit jaar tekende hij figuren van Martin Lodewijk in de speciale strip in *Eppo*, om de 75ste verjaardag van de stripmeester te vieren. Die uitstapjes betekenen niet dat Gerben genoeg heeft van het tekenen van *Elsje*. "Nee, ik ben *Elsje* nog lang niet zat. Het werk is altijd anders omdat we grote avonturen afwisselen met stripjes over haar dagelijkse leven." In het nieuwe album zien we Elsje in de tijd van de Batavieren en in de oertijd. Ook komt ze met Gaitjan op een luchtbed je terecht bij een eiland in de Stille Zuidzee en zit ze opeens opgescheept met een tv-producent van een realityprogramma over strippers. 'Met dat soort uitstapjes kunnen we met de tekst en de tekeningen lekker uitpakken. Zo hou je het fris. Daarna is het fijn om zo'n avontuur af te sluiten en weer lekker met Elsje in de klas te zitten."

www.michaelmurneboo.nl
www.gerbenvalkema.nl

40 HOURS

ERIC HERCULES — DICK HEINS
STUDIO DICK HEINS



ALLES WAT JE ZEGT IS WAAR, MAAR DOOR HEN VRIJ TE LATEN DAALT DE ONMETELIJKE TOORN VAN DE THEOCRAAT OP ONS NEER, EN IS DAT WAT WE WILLEN?

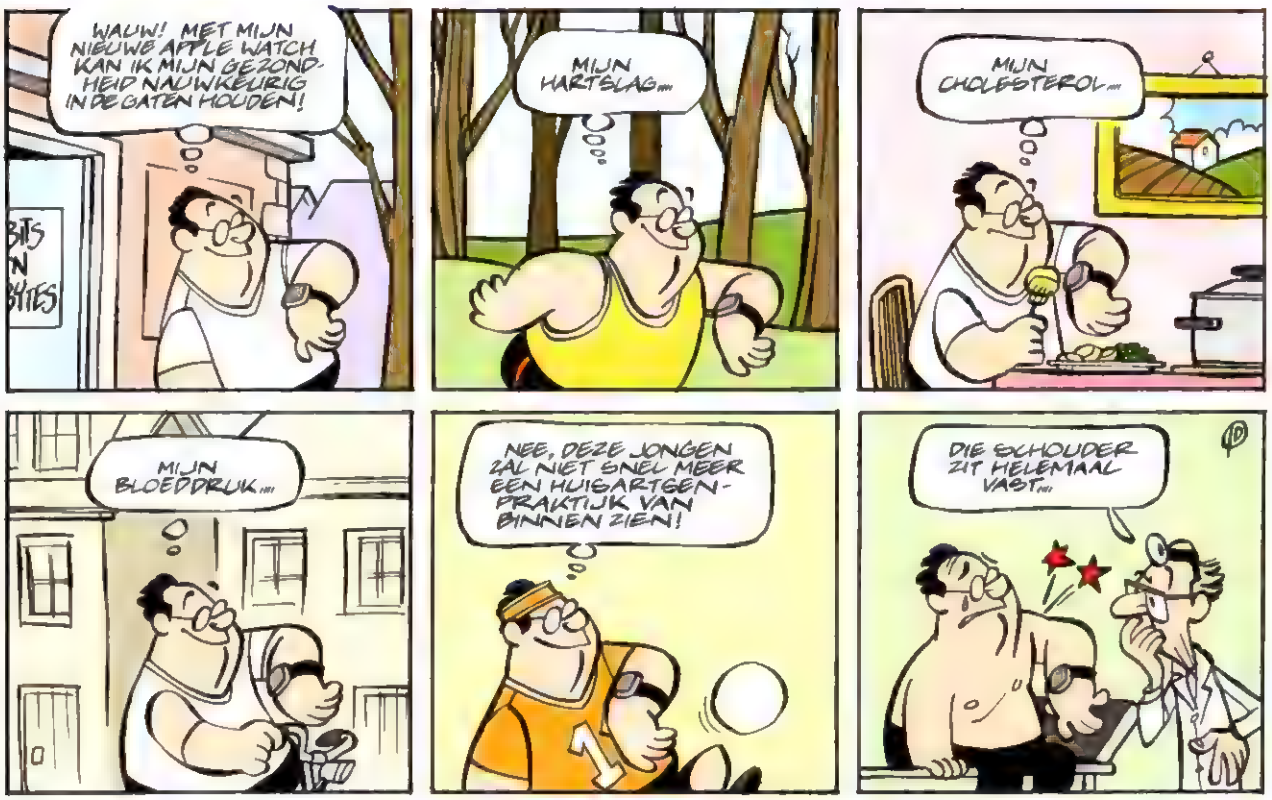
WANT IK VREES DAT WE NIET VEEL TIJD MEER HEBBEN...

AFLEVERING 7 VAN 21

Na een spannende nacht met Kesmee loopt Nomad gardisten van Marduk tegen het lijf. Wat blijkt. De bevrijdingsactie van Kesmee was een vooropgezet plan van Marduk om Storm, Roodhaar en Nomad naar de burcht van Barkol te lokken

ROB VAN BAVEL
ROMANO MOLENAAR EN JORG DE VOS

wordt vervolgd



ARGUS 2014

hilarisch jaaroverzicht

Door René Leisink
Verschijnt in softcover editie
60 pagina's • 20 x 20 cm
Verkoopprijs € 7,95
978-90-8886-195-6

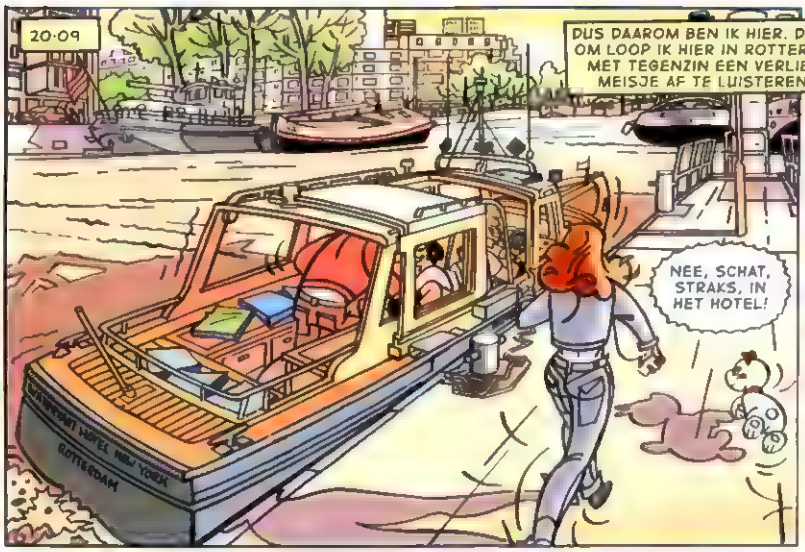
Als je het nieuws van het afgelopen jaar door Argus-ogen bekijkt valt er nog best wat te lachen!

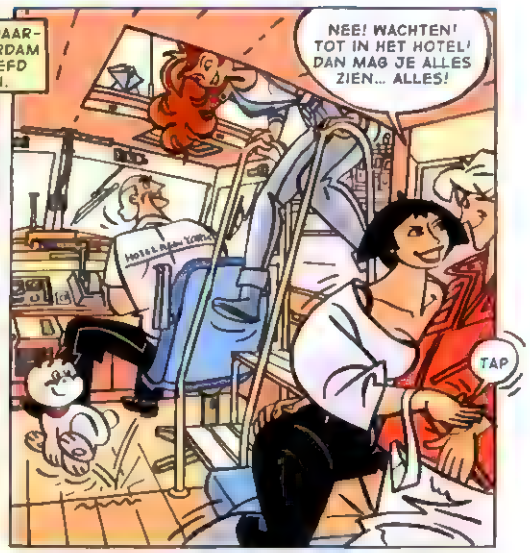
Deze bundeling bevat meer dan 200 cartoons bij de nieuwsfeiten van 2014. Geniet van de strijd om de Wereldbeker, de Olympische Spelen en de Oekraïne.

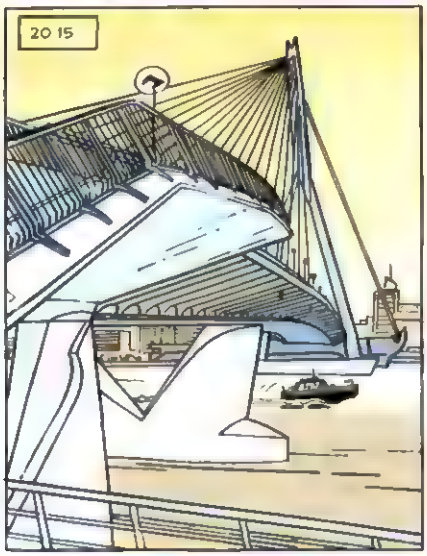
Met dank aan zwarte Piet, gitzwarte Piet, roetzwarte Piet, inktzwarte Piet en de zwartgemaakte Piet voor hun onuitputtelijke inspiratie.

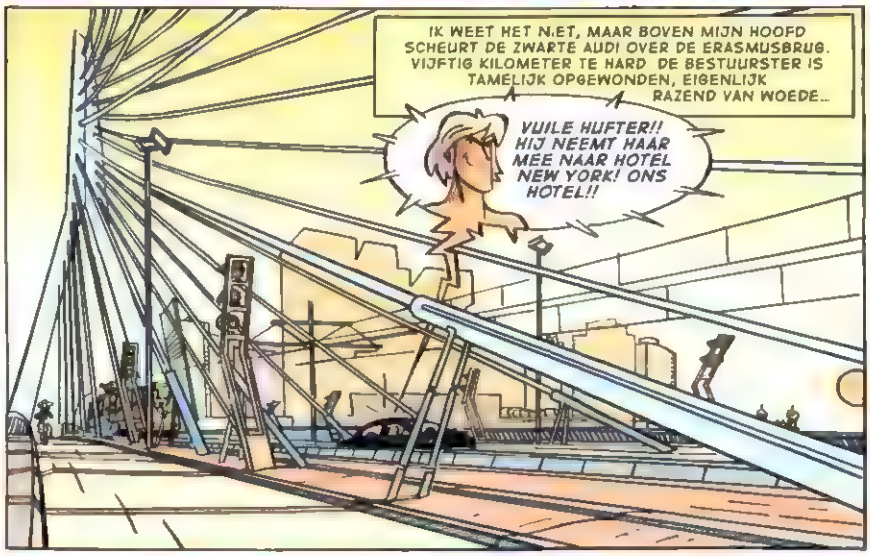
RECHT VAN SPREKEN

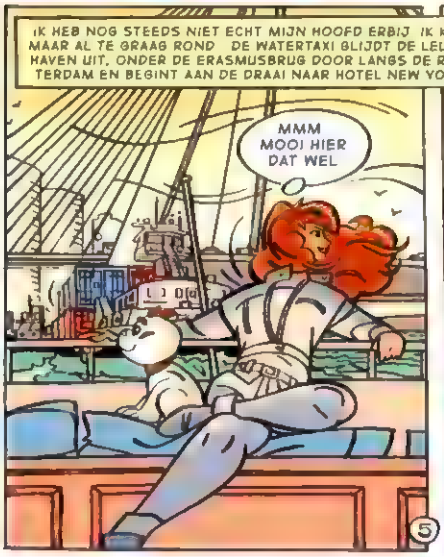
TEKST DE GROOF TEKENINGEN JUNK KLEUR

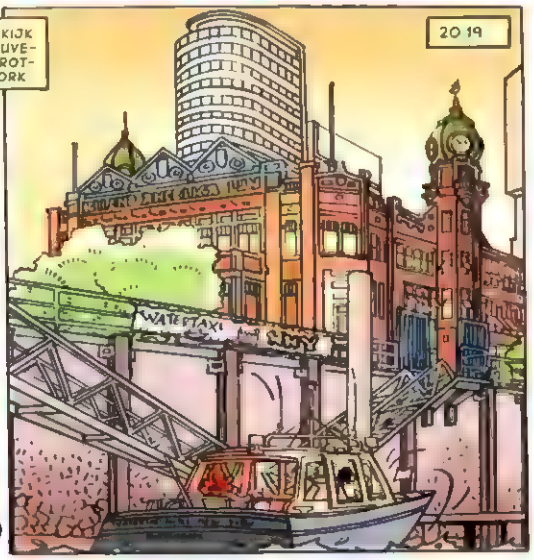

20·09
DUS DAAROM BEN IK HIER. DAAROM LOOP IK HIER IN ROTTERDAM MET TEGENZIN EEN VERLIEFD MEISJE AF TE LUISTEREN.
NEE, SCHAT, STRAKS, IN HET HOTEL!


NEE! WACHTEN! TOT IN HET HOTEL! DAN MAG JE ALLES ZIEN... ALLES!
TAP


20 15


IK WEET HET N.ET, MAAR BOVEN MIJN HOOFD SCHEURT DE ZWARTE AUDI OVER DE ERASMUSBRUG. VIJFTIG KILOMETER TE HARD DE BESTUURSTER IS TAMELIJK OPGEWONDEN, EIGENLIJK RAZEND VAN WOEDE...
VUILE HUFTER!! HIJ NEEMT HAAR MEE NAAR HOTEL NEW YORK! ONS HOTEL!!

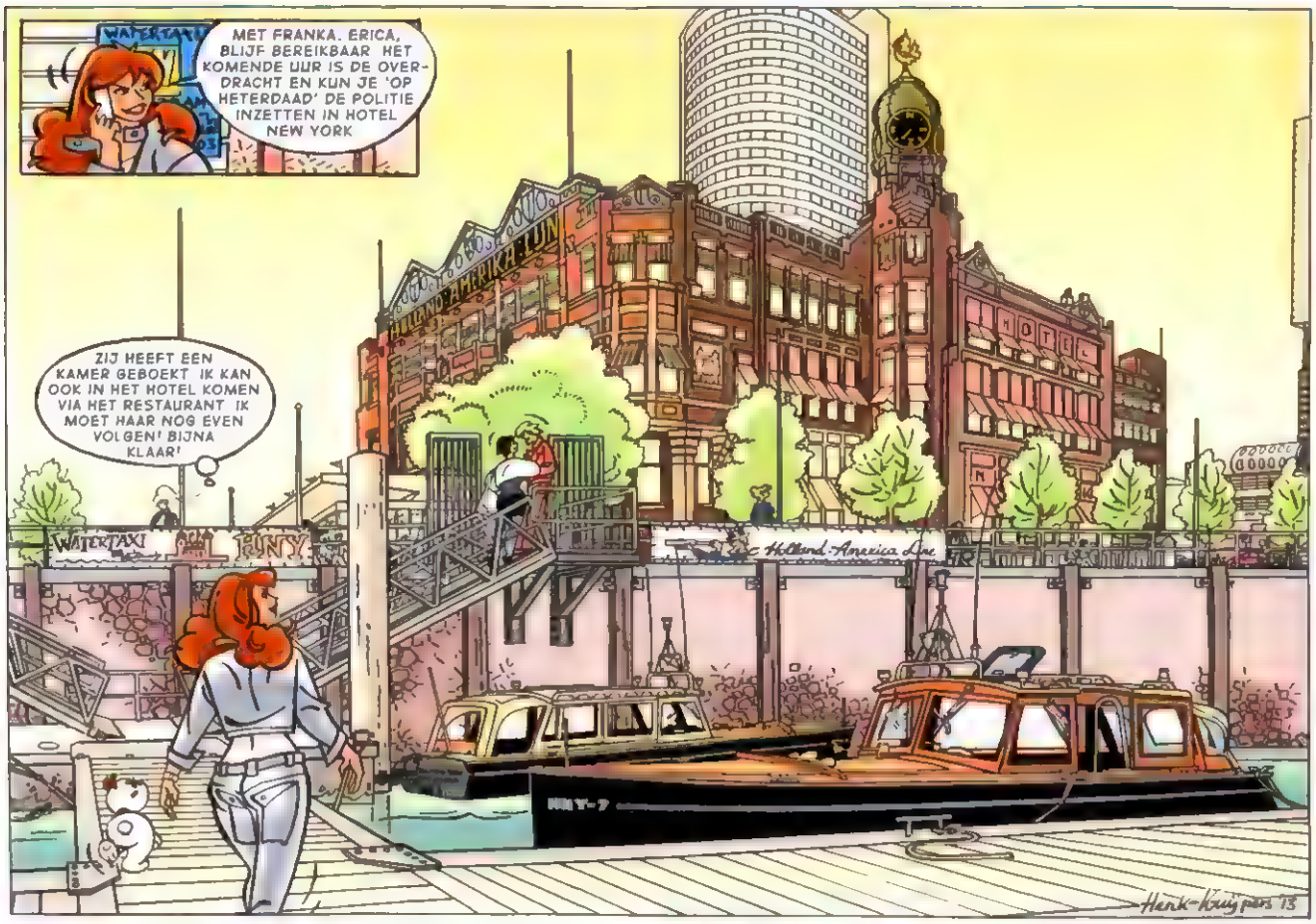

IK HEB NOG STEEDS NIET ECHT MIJN HOOFD ERBIJ IK KIJK MAAR AL TE GRAAG ROND DE WATERTAXI GLIJDT DE LEUVEHAVEN UIT, ONDER DE ERASMUSBRUG DOOR LANGS DE ROTTERDAM EN BEGINT AAN DE DRAAI NAAR HOTEL NEW YORK
MMM MOOI HIER DAT WEL

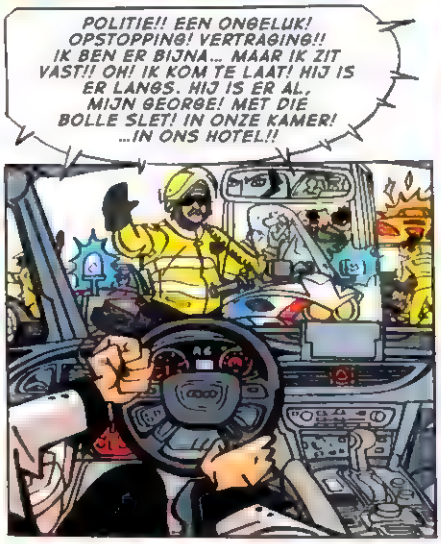

20 19
WATERTAXI

20 22
IK GEEF ZE WAT VOORSPRONG EN DAN ERICA BELLEN

Franka volgt een stagiaire van het Maritiem Museum in Rotterdam die zich verdacht gedraagt. Op het plein voor het Maritiem Museum heeft ze een ontmoeting met haar vriend. Het ziet er heel romantisch uit, maar zit er meer achter?

HENK KUIJPERS
STUDIO LEONARDO





wordt vervolgd

catawiki

Wekelijkse
Stripveilingen

- **Elke maandag- en woensdagavond**
  Algemene stripveiling
- **Elke dinsdagavond**
  Franse strips veiling
- **Elke donderdagavond**
  Strip-themaveiling

Aankomende strip-themaveilingen:

Suske en Wiske / De 7 schaken
veiling
21 november t/m 2 december

Hergé / Kuifje
veiling
28 november t/m 4 december

Willy Vandersteen / Suske en Wiske
veiling
5 t/m 11 december

Wil jij ook je strips laten veilen?

- Hoge opbrengsten
- Lage verkoopcommissie
- Internationaal bereik
- Veilige verkoop

Kijk voor meer informatie op:

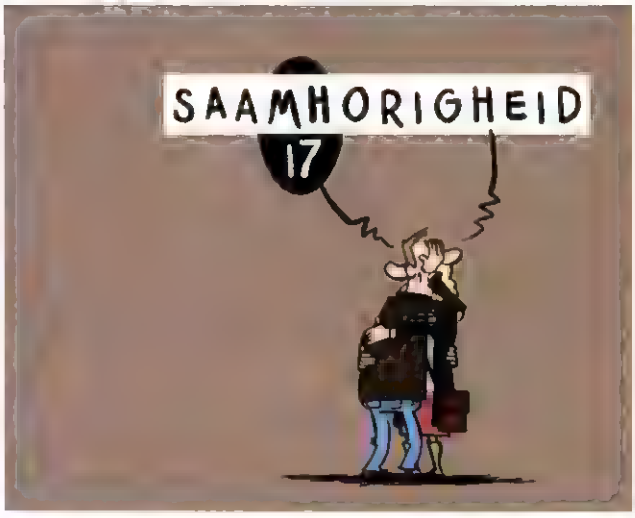
catawiki.nl/stripveiling/verkopen

Toename aantal ongediplomeerde gasinstallateurs

VVD en PvdA willen pop-up tegen illegaal downloaden

Helft muziekspelers gevaarlijk voor je oren

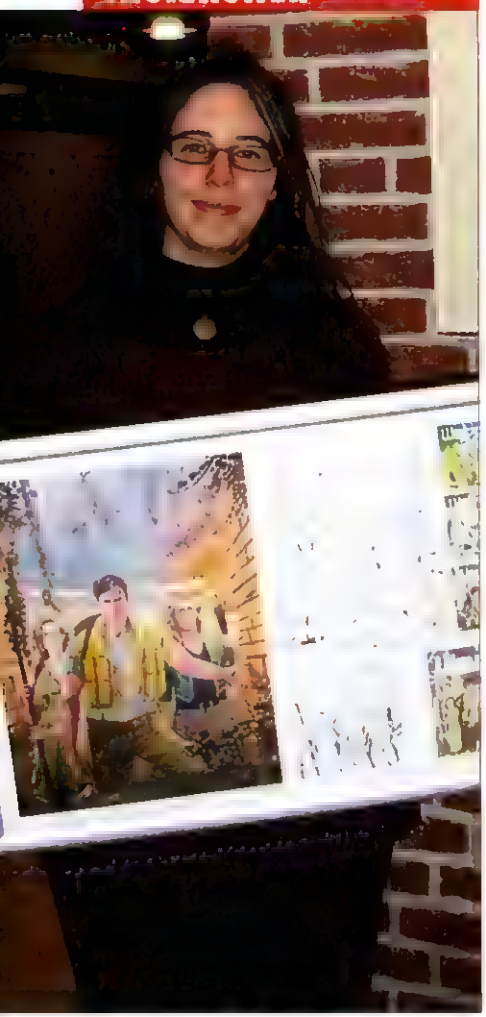
Herdenkingsbijeenkomst nabestaanden vliegramp Oekraïne



In Nederland leven 100.000 illegalen op straat

Negentig aanhoudingen bij intocht Sinterklaas

THUISKOMEN



In 2000 kreeg de 17-jarige Marissa Delbressine de 'Graaf Huyn Award' van de Michiel Stichting in het Limburgse Beek. Deze prijs en de bijbehorende avond werden in het leven geroepen door een oud-leerling van het Graaf Huyn College, ter ondersteuning van onderscheidende activiteiten. Marissa kreeg een bijdrage van 3000 gulden om een reis te kunnen maken naar haar idolen Wendy en Richard Pini, de makers van de strip *Elfquest*, en een tentoonstelling in het gemeentehuis van Beek. Dit jaar keert ze daar terug met een nieuwe tentoonstelling rond haar huidige werk, waar *Ward* natuurlijk een groot deel van uitmaakt. De tentoonstelling werd begin deze maand geopend en loopt tot en met 12 december. Want verre reizen zijn leuk, maar terugkeren als held is ook heel bijzonder.

FORCE OF NATURE

Na een pakkende mediacampagne werd vorige week het eerste deel gelanceerd van *J Rom, Force of Gold* een superheldachtige reeks rond de bonkige sidekick uit *Suske en Wiske*. WPG komt opnieuw met een realistische bewerking van een komische Vandersteen reeks, in dit geval de klassieker *Jerom De gouden stuntman*, die jaren geleden in een zelfgemaakt kostuum de misdaad bestreed. Sindsdien is hij aan lager wal geraakt, maar aan het begin van *J Rom* wordt hij ge-reboot om een dreiging uit zijn eigen voormalige team het hoofd te bieden. Het idee voor deze serie bestond al voor het succes van *Amoras* en is onderdeel van hoofdredacteur Johan De Smedt's plannen om de uitgeverij een internationale uitstraling te geven. Romano Molenaar stond vanaf het begin af aan bovenaan zijn lijstje als tekenaar, die de reeks tekent naast zijn hitseries *Storm* en *Roodhaar*. Zo te zien heeft Romano er weer een toppertje bij.

KORT DIRKJE

Vanaf begin deze maand kun je op Vimeo kijken naar de *Dirkjan* short *Dirkjan heerst!* Doe dat vooral, want het is een uiterst geslaagde film en de clou is hilarisch. *Dirkjan heerst!* werd gemaakt door Remco Polman en Wilfred Ottenheijm van Studio Mooves in het kader van het gesubsidieerde korte filmproject van het Nederlands Film Festival in 2010. Het is ze gelukt om de vormgeving en de humor van Mark Retera's strip perfect te vangen en dat is niet verbazingwekkend, want sinds 2003 werken beide tekenaars mee aan de grappen voor *Dirkjan*. Eén keer per maand komen ze bij elkaar om te brainstormen en deze korte film komt uit diezelfde ontmoetingen voort. Voor de storyboard maakte Mark Retera zelf een aantal belangrijke voorstudies, die soms één op één in de film terecht kwamen. Wat ons betreft mogen ze er een lange versie van maken.

HAGTCOAH

Het overl den van *Haagse Harry* te kenaar Marnix Rueb heeft een hoop losgemaakt. Niet alleen werd op radio en televis e ruim aandacht besteed aan de p otsel nge dood van de 59 jar ge promotor van het 'puâh Haags', bij de afscheidsbijeenkomst in poptempel Paard van Troje pl tte d e andere bekende Hagenees, Bart Chabot, voor een standbeeld van *Haagse Harry* in de b nnenstad. De wethouder van cultuur van Den Haag beloofde dat er in eder geval een blijvend eerbetoon za komen. Ondertussen waren de fans van ADO a begonnen. Tijdens de wedstrijd tegen FC Dordrecht hie den ze een g gant sch spandoek op van hun grootste fans: *Haagse Harry* en zijn geeste k vader. Het publiek reageerde met een min ten ang durend applaus.

BOMMELARIA

In deze fde week dat Dick Matena met veel succes zijn nieuwste *Bommel* avontuur *Tom Poes en de p is kaart* presenteerde, werd bekend dat de Toondercompagnie, beheerder en promotor van het Toonder-erfgoed, op zoek s naar een nieuw *Bommel* verhaal. Dertig jaar nadat het doek vie, voor de *Bommel* saga, heeft de Toondercompagn e een wedstrid gelanceerd waar n lefhebbers van toen en nu gevraagd wordt om met hun e gen verhaal te komen. De verha en moeten orig neel zijn, de e gent jdse toon van Marten Toonder eve naren, maar ook zijn fi osofische, magische en humor stische kanten. Geen ge nge opdracht, maar er vat dan ook we wat te winnen. In eerste instan te een ge dpr is van 500 euro, maar als het verhaal het benod gde niveau heeft za er ook n samenwerking met uitgever De Bez ge B een geïllustreerde uitgave komen, waarvoor de auteur gewoon betaald wordt. Na attrek van de royal t es voor de Toondercompagn e natuur k, want de eenvoudige doch voedzame maaltijd moet ook betaald worden.

ONDEUGENDE STAD

Hoewel *Sin City 2: A dame to kill for* het in de Verenigde Staten vee minder goed heeft gedaan dan verwacht, met een omzet van s echts $14 mi oen, haa de de f m n het buitenland met $26 mi oen p na genoeg op om quitte te draaien. Ook n Nederland waren de recensies best okee. Of dat igt aan de sc teerprestat es van Mickey Ro rke of de striptease van Jessica Alba is niet bekend. Maar over een ver volg hoor e niemand meer en dat s jammer voor striptekenaar Frank Miller, die deze keer ze f achter de camera stond. Ook n de stripwereld is hij niet meer zo pop ai sinds h zch negatief uitte over de ongeorganiseerde protesten van Occ py Wall Street. Zo te zien s de voorma ige anarchist sinds het schr ven en tekenen van de geweldssymphon een Sin C ty en 300 iets m nder gecharmeerd geraakt van volksoproer. Dat d t ales hem erg had aangegrepen, b eek wel toen hij zich laatst liet fotograferen voor een interview op Wired com als een verlopen h pster die al jaren drugs gebruikt.

STRIPSHIPPERS

Inmiddels is bekend geworden waar het nieuwe stripmuseum wo[illegible] historisch gebouw in Dordrecht. De Berckepoort, in het centrum. Het wordt de komende twee jaar verbouwd en heringericht. De ope[illegible]

Op Facebook staan onder Stichting Strips de eerste foto's.

De Vlaamse striptekenaar Simon Spruyt heeft begin no vember op de Boekenbeurs van Antwerpen de Willy Vandersteen-[illegible] bum van de Benelux, *Junker*[illegible]

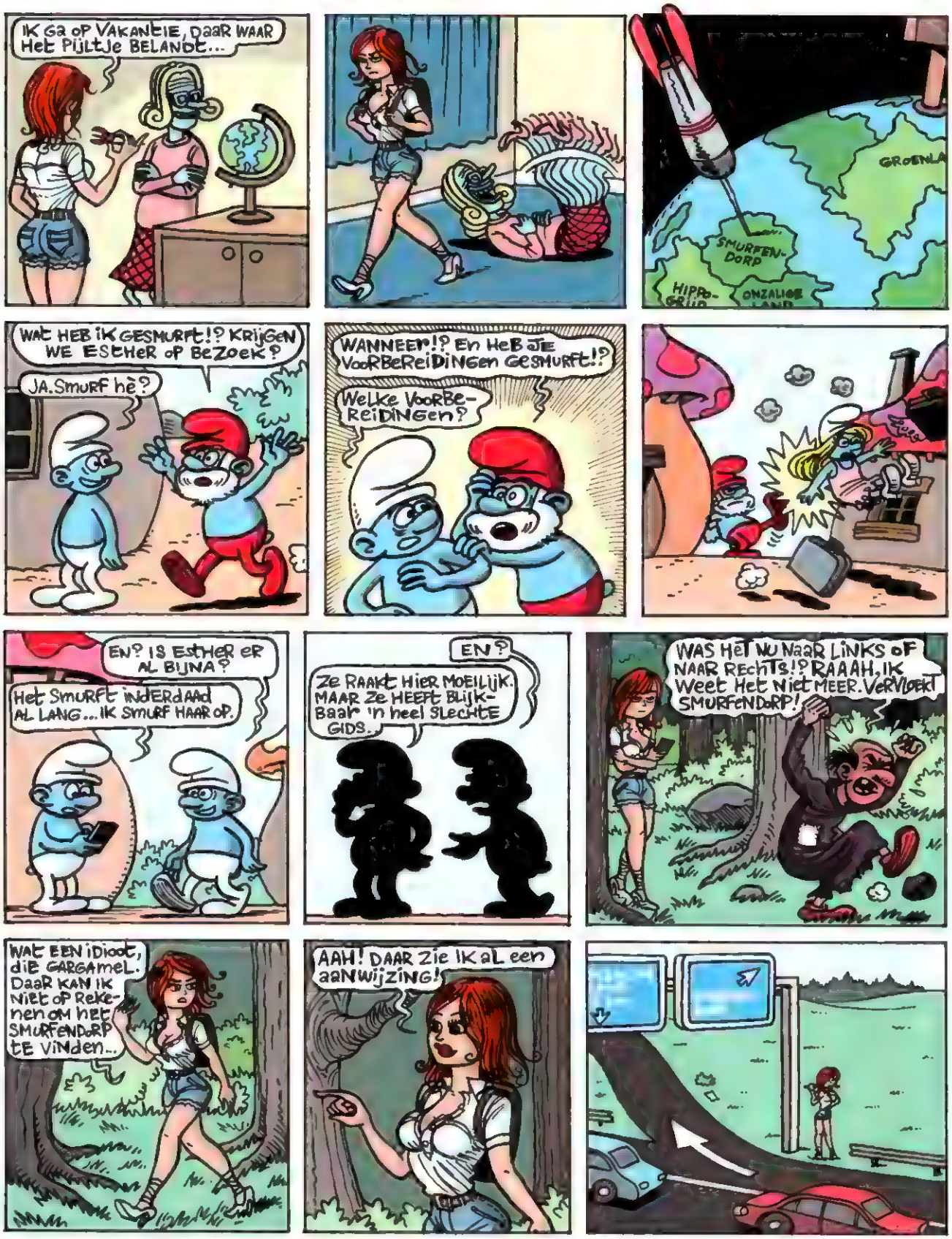
[illegible] te zien bij *Uitzending Gemist*.

We lezen op stripspeciaal-zaak.be dat John Lasseter, de grote man achter Pixar, een enorme liefhebber is van de Belgische strip en dat sommige scenes in zijn films stark zijn beïnvloed door bepaalde verhalen.

In het kader van 2000 jaar Romeinen in Velsen is bij de Stichting Romeinen in Velsen een herdenkingspostzegel verschenen met daarop een afbeelding van Maiorix van Bert Bus. De zegel kost 6,40 euro per set van tien, de normale prijs dus, en is te bestellen via [illegible]

ESTHER

KIM DUCHATEAU



UNDERTAKER

IN DE VOETSPOREN VAN BLUEBERRY EN RONSON INC.

De immer in het zwart geklede begrafenisondernemer, met steevast een afgetrapte hoge hoed op zijn hoofd, is één van de meest cliché-matige personages uit de stripwestern. Hij komt regelmatig langs bij *Lucky Luke* (met een meetlint in de aanslag, om z'n toekomstige slachtoffers op te meten voor een grafkist), maar ook in de krantenstrip *Tumbleweeds* (lang geleden *Jippie* in de Volkskrant) is het een vast personage.

Schrijver Xavier Dorison en tekenaar Ralph Meyer komen nu met een serieuze versie van dit personage. *Undertaker* Jonas Crow is een stuk dreigender dan zijn komische voorgangers. Hij heeft zelfs twee pistolen om zijn heupen. Als freelance ondernemer krijgt hij de opdracht om de begrafenis te regelen van een rijke mijneigenaar. Maar als hij daar aankomt om zijn vrachtje op te halen, blijkt de man nog niet dood te zijn. Hij is terminaal ziek en wil dat Jonas hem en zijn Engelse hulp Rose Prairie naar z'n laatste rustplaats brengt. Het wordt een reis vol verrassingen.

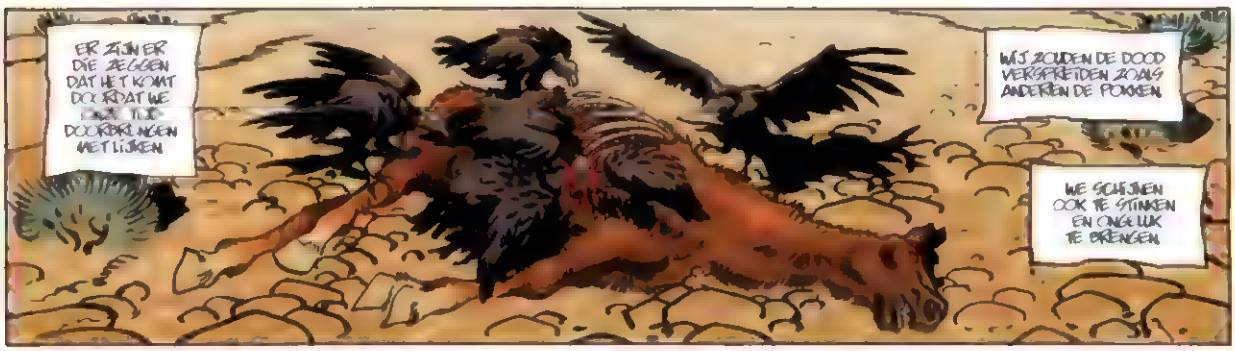
Dorison en Meyer leerden elkaar kennen toen ze samen *De Mangoest* maakten, één van de meest geslaagde albums uit de reeks *XIII Mystery*. Daarna maakten ze samen twee albums van het heldenepos *Asgard*. Meyers tekenstijl heeft de filmische kracht van tekenaars als Bouncq en Giraud. Vandaar dat deze nieuwe western door Uitgeverij Dargaud als 'de nieuwe *Blueberry*' wordt gezien. Een sarcastische hoofdpersoon als Jonas Crow helpt daar ook bij.

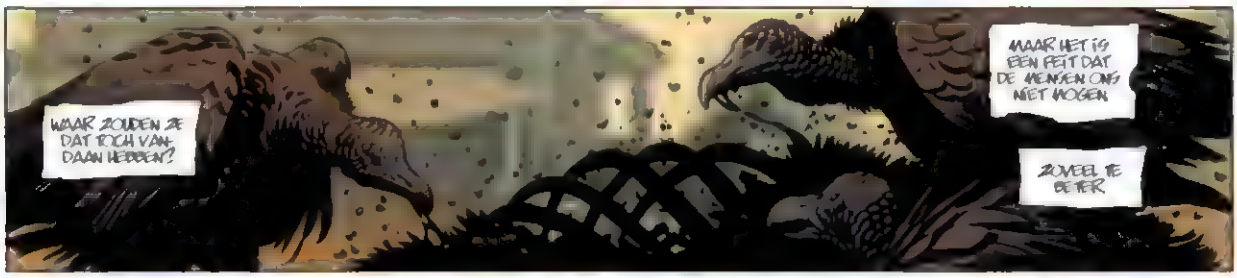
Xavier Dorison is een veelbelovende nieuwe schrijver uit Frankrijk. Hij maakte samen met Fabien Nury en Christian Rossi de paranormale western *W.E.S.T.* Hij wordt vaak vergeleken met Jean Van Hamme, vanwege zijn grootste thema's (en omdat hij regelmatig in vergelijkbare genres werkt). Net als Van Hamme werd hij opgeleid als economen. Als zijn grote invloeden noemt Dorison *Largo Winch*, Amerikaanse comics uit de jaren tachtig en tv-series als *The X-Files*. Onlangs is Dorison ook gevraagd als de nieuwe schrijver van *Thorgal* en *Kriss van Valnor*.

Ralph Meyer draait alweer een aantal jaren mee. Hij brak door met *Jaroop* scenario van Fabien Vehlmann, en in *Asgard* liet hij al zien de heeldschone stijl van Giraud te kunnen evenaren. Voor *Undertaker* heeft hij er zelfs nog een schepje bovenop gedaan. Bij de recensie van het tweede album van *Asgard* schreven wij al dat dit hopelijk niet het laatste was wat we van deze twee auteurs zouden zien. Deze keer zijn we er in ieder geval op tijd bij met het eerste verhaal van deze nieuwe western, een waardige opvolger van onze eigen *Ronson Inc.*

K·POW K·POW K·POW

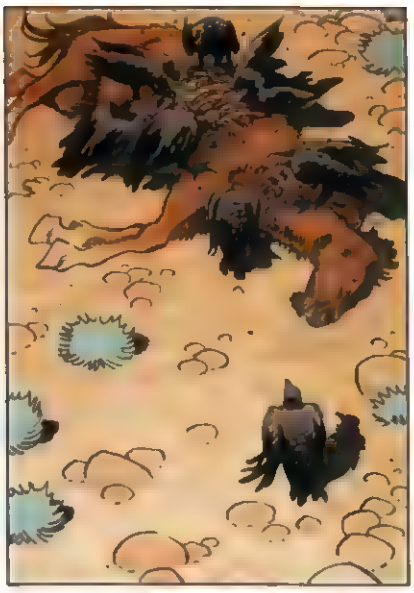
DE MENSEN MOGEN ONS NIET.

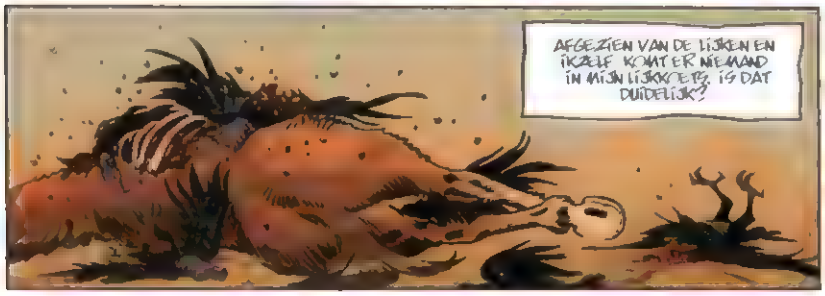

ER ZIJN ER DIE ZEGGEN DAT HET KOMT DOORDAT WE ZOVEEL TIJD DOORBRENGEN MET LIJKEN
WIJ ZOUDEN DE DOOD VERSPREIDEN ZOALS ANDEREN DE POKKEN
WE SCHIJNEN OOK TE STINKEN EN ONGELUK TE BRENGEN

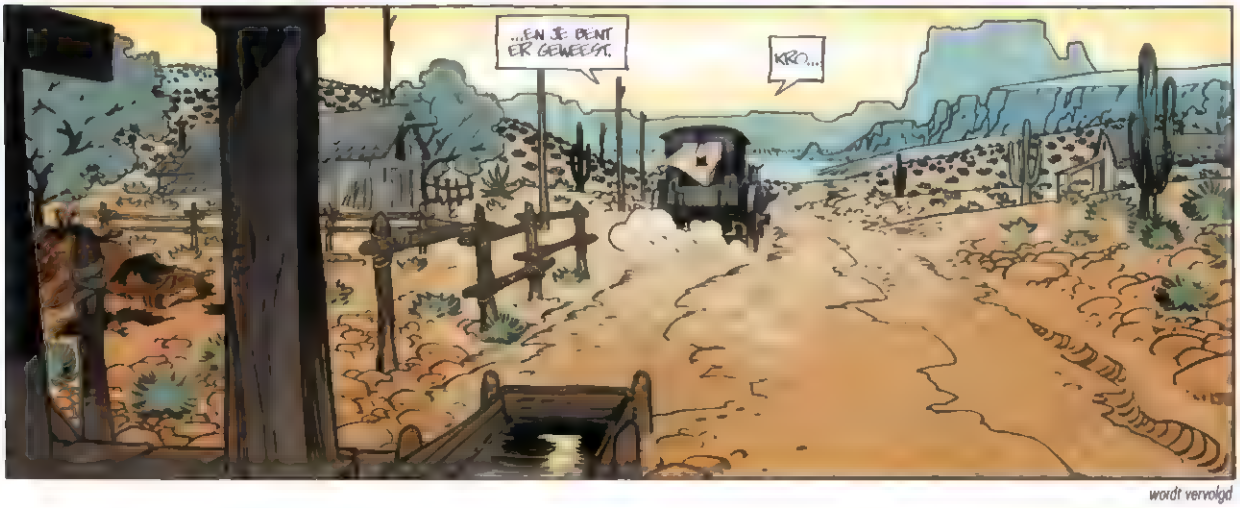

WAAR ZOUDEN ZE DAT TOCH VAN DAAN HEBBEN?
MAAR HET IS EEN FEIT DAT DE MENSEN ONS NIET MOGEN
ZOVEEL TE BETER

UNDERTAKER
IK MAG HEN OOK NIET.

XAVIER DORISON
RALPH MEYER







wordt vervolgd

Eppo Enquête 2014

Iedereen weer enorm bedankt voor zijn of haar bijdrage aan de Eppo Enquête 2014. Dit jaarlijks terugkerend hoogtepunt ging een maand geleden van start en hieronder geven we je de harde cijfers. Over het geheel genomen een goede score, waar we dan ook heel blij mee zijn.

Naast de cijfers zijn we ook altijd benieuwd naar de opmerkingen die aan het einde van de enquête kunnen worden gegeven. Zo heftig als de reacties bij de eerste enquêtes waren, zijn ze niet meer, maar dat komt omdat we elkaar, redactie en lezers, na al die jaren beter hebben leren kennen. Natuurlijk blijven we experimenteren, maar we weten ondertussen wel binnen welke grenzen we moeten blijven. Neem bijvoorbeeld de horrorwestern van Willem Ritstier en Fred de Heij. Een aantal lezers wilde weten waarom die strip niet werd voorgepubliceerd in Eppo. De reden was dat wij vonden dat *Claire DeWitt* nog een aantal stappen verder gaat dan *Station 16*, waarmee we voor dit jaar onze portie horror en gruwel al hebben binnengehaald.

De nieuwkomers hadden het weer zwaar, ook dat zijn we gewend, met als uitzondering de spin-off *Roodhaar*, die heel positief werd ontvangen. Maar ja, Roodhaar is dan ook eigenlijk geen onbekende. We geven de nieuwe reeksen in ieder geval nog even de kans, maar blijven jullie reacties volgen via Eppo Mail. Een nadeel daarbij is dat de reacties via de enquête vaak positiever zijn dan wat lezers ertoe beweegt om de (digitale) pen ter hand te nemen.

Dat afscheid nemen pijn doet, merkten we bij *De Ruyter*. De admiraal werd een aantal keren expres genoemd, aangezien hij niet (meer) in de enquête voorkomt en kreeg daarmee een waardig afscheid. Het laatste verhaal van *De Partners* haalde een notering boven de 7, wat de terugval na het vorige verhaal meer dan goedmaakt en een mooi einde voor de reeks betekent. Ondertussen blijven we zoeken naar nieuwe helden die goed passen binnen Eppo.

CONCLUSIE

We hebben weinig uitschieters naar boven en naar beneden, wat betekent dat we een goede formule hebben gevonden maar we willen blijven verrassen. Daar hebben we nu ook de ruimte voor met de wetenschap van de uitslag van dit jaar. Binnenkort komen we met onze plannen voor 2015, waarmee Eppo Stripblad haar zevende jaargang ingaat. Maar misschien nog belangrijker: het is dan ook 40 jaar geleden dat Eppo van start ging. Dat speciale moment zullen we zeker niet zomaar voorbij laten gaan.

VERVOLG VERHALEN

XII	7,8	=	
Carbeau	6,2	•	
Franka	8,5	=	
Golias	6,9	▲	0,1
Guardian	7,3	▼	0,3
Haas	7,4	▲	0,1
January Jones	8,0	=	
Lucky Luke	7,8	▼	0,2
Max Miller	7,1	▼	0,3
De Partners	7,1	▲	0,3
Roodhaar	7,6	•	
Station 16	7,3	•	
Storm	8,1	=	
Ward	7,1	▲	0,3

KORTE VERHALEN

Amorfati	7,4	▲	0,1
Floris	7,2	▲	0,2
Het Godvergeten eiland	6,4	=	
Hotel Nevelzicht	6,2	=	
Leonardo	7,1	=	

RUBRIEKEN

Boekenkast	7,3	▲	0,1
Eppo Mail	7,0	▼	0,1
Dick Matena vertelt	7,1	•	
Over de cover	7,2	=	
Recensies	7,1	=	
Stripagenda	6,9	▲	0,1
Stripplaatje onder de loep	7,1	▲	0,1
Varia	7,3	=	

HUMOR

40 Hours	7,5	▲	0,1
Argus	7,5	=	
Dirkjan	8,2	▲	0,2
Eugène	7,4	▼	0,1
Elsje	7,9	▲	0,1
Eppo	7,3	=	
Esther Verkest	7,8	▼	0,1
Flippie Flink	6,8	▼	0,1
Game Over	7,3	▼	0,2
Liberty Meadows	7,6	▼	0,2
Mac & Maggie	6,6	•	
Op de redactie	7,3	▼	0,1
Veertigers	6,7	•	

SPECIALS

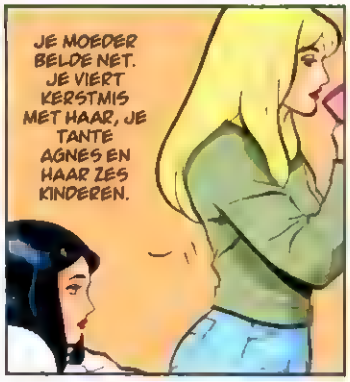
Martin Lodewijk Special	8,0
Western Special	7,8
Kerst Special (2013)	8,0

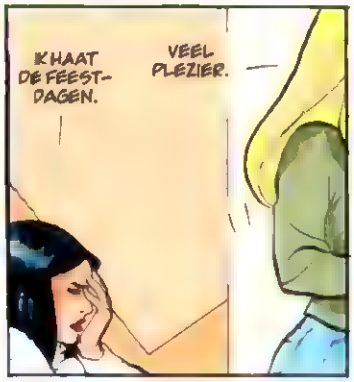
▲ gestegen ▼ gedaald
= = gelijk • = nieuw

Ook deze keer verlootten we vijf strippakketten onder alle inzenders. De winnaars van deze ronde zijn:

P. van der Horst, Zoetermeer
L.G. van der Wurf, Zwaag
John Breur, Capelle aan de IJssel
Karsten Koopman, Zaandam
Bert Janssen, Nijmegen

WAT EEN DAG. IK BEN KAPOT.
DIE BEESTEN WAREN ECHT ONMOGELIJK. SOMS HEB IK HET GEVOEL DAT IK IN EEN KINDERDAGVERBLIJF WERK IN PLAATS VAN IN EEN DIERENOPVANG.
IK KAN NIET WACHTEN TOT HET KERST IS. EVEN GEEN STRESS. TWEE DAGEN HELEMAAL VOOR MEZELF.


JE MOEDER BELDE NET. JE VIERT KERSTMIS MET HAAR, JE TANTE AGNES EN HAAR ZES KINDEREN.


IK HAAT DE FEESTDAGEN.
VEEL PLEZIER.

HET KAN ME NIET SCHELEN DAT JIJ EEN ROTDAG HEBT GEHAD. IK HEB GEEN ZIN OM DE HELE AVOND THUIS TE ZITTEN. WE GAAN NAAR AL'S TAVEERNE EN WE MAKEN ER EEN GEZELLIGE AVOND VAN, OKEE?

LIEVER NIET, JEN. MET MIJN GELUK MORS IK EEN GLAS BIER OVER M'N TRUI EN WORD IK LASTIG GEVALLEN DOOR EEN VEERTIGPLUSSER DIE NET VIAGRA ONTDEKT HEEFT EN DAT WIL UITPROBEREN.
NIET ZO NEGATIEF.
ER GAAT NIKS...
KRAAAK

...MIS.

KIJK, DAAR HEB JE BRANDY. WAT IS ZE MOOI. WAAROM HEB IK HAAR NOG STEEDS NIET UITGEVRAAGD?

IK BEN SINGLE. ZIJ IS SINGLE. GEEF ME EEN GOEIE REDEN WAAROM IK HAAR NIET ZOU VRAGEN.

PRECIES, DIE IS ER NIET! IK DOE HET! DANK JE WEL, DEAN! IK MOET VAKER NAAR JE LUISTEREN!
BONK

GOED ZO, FRANK! JE KUNT HET! WE GELOVEN IN JE!

WAT IS ER MET HEM AAN DE HAND?
FRANK GAAT BRANDY MEE UIT VRAGEN VOOR HET KERSTDINER.
GA ERVOOR, KANJER!

HIJ VERPRUTST HET OP HET LAATSTE MOMENT.
HELEMAAL!

HE, DICK? DICK?!
WAT IS ER, ROB?

HEB JE AAN DE FOKKING THERMOSTAAT GEZETEN?
NEE, HOEZO?

HOEZO? DIT IS DE HEL! DAAR HOORT HET FOKKING HEET TE ZIJN! EN DE FOKKING THERMOSTAAT STAAT OP MIN TWAALF!
DAT IS VREEMD.
WAAROM ZOU HET HIER VRIEZEN...?

DAARBOVEN...
EH... B-BRANDY... IK WEET NIET OF JE AANSTAANDE DONDERDAG IETS TE DOEN HEBT...
FOK! HET SNEEUWT!
IS HET DAN EINDELIJK ZOVER...?

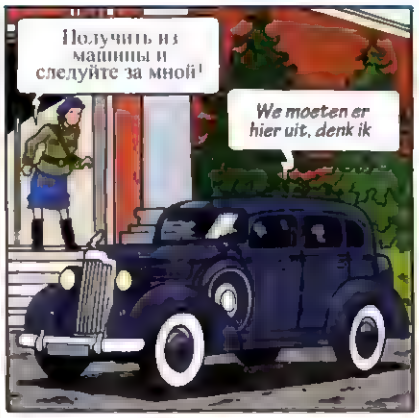
BRANDY, ZOU JE IN DE VOLGENDE EPPO MET MIJ NAAR HET KERSTDINER W-WILLEN GAAN...?
OH, FRANK. IK...
C/6

BEN DATE MET JOU?
IK ZAL NOOIT MET JOU UITGAAN, FRANK.
KLOP KLOP
HET SPIJT ME, FRANK. IK KAN NIET. IK HEB ANDERE PLANNEN.
T-TUURLIJK. B-BEGRIJP IK.
C/6

HOE GAAT HET FRANK?
SUPER!

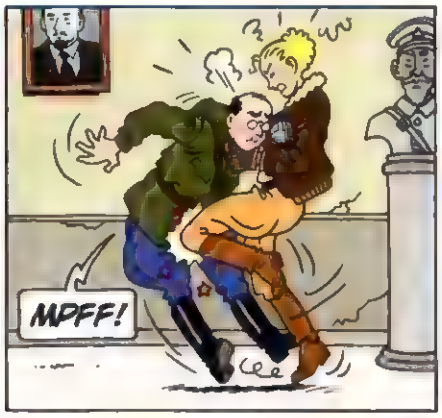
C/6

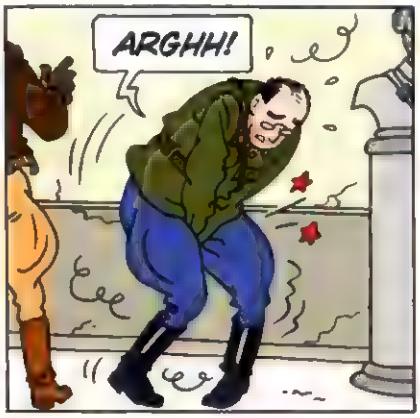
HET LIJK VAN LENIN

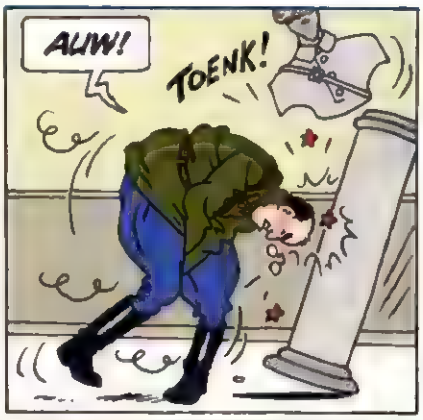


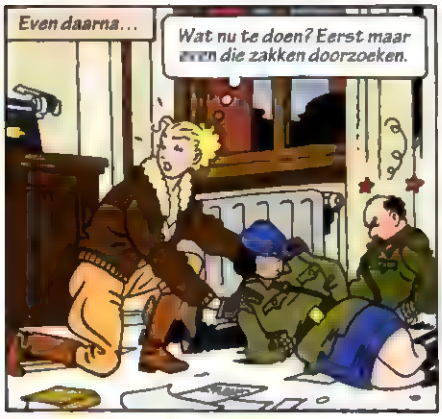
Op weg naar een luchtshow in Boekarest moeten January en Rik een noodlanding maken in Rusland. Ze worden gearresteerd en rollen van de ene verbazing in de andere. Na een schijnproces worden ze namelijk overgebracht naar het Kremlin.

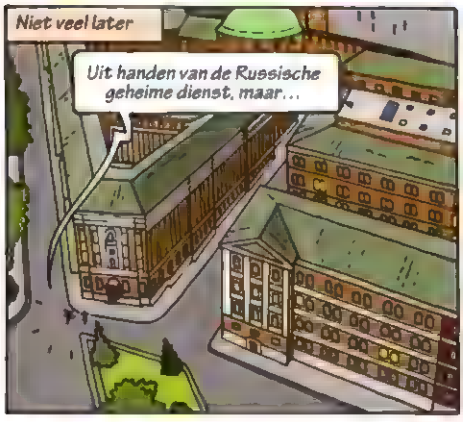
TEKST EN TEKENINGEN
KLEUR STUDIO DICK HEINS

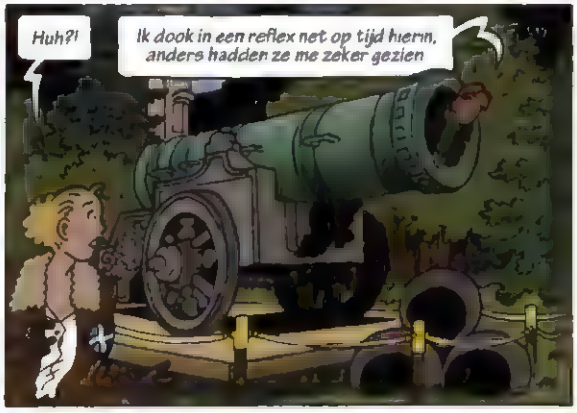






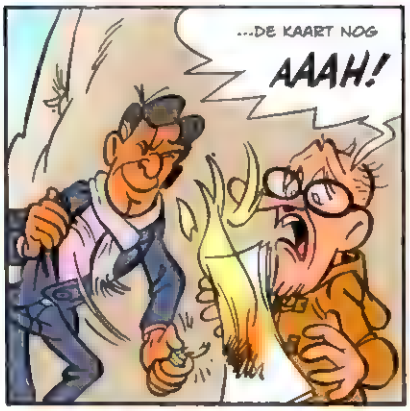


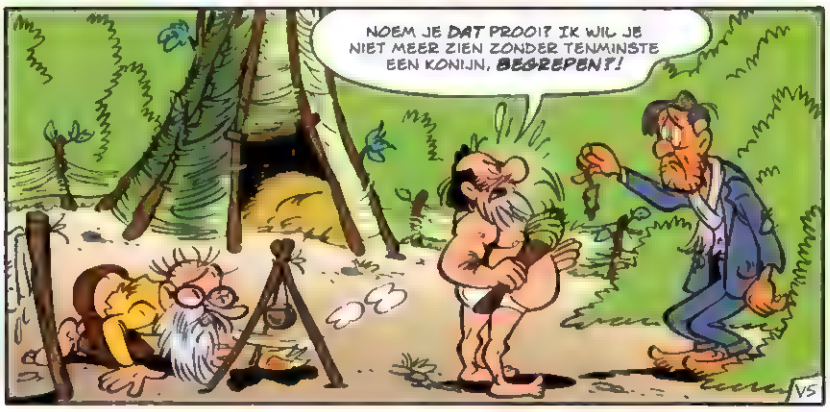




wordt vervolgd

FRANS HASSELAAR
JEROEN STEEHOUWER



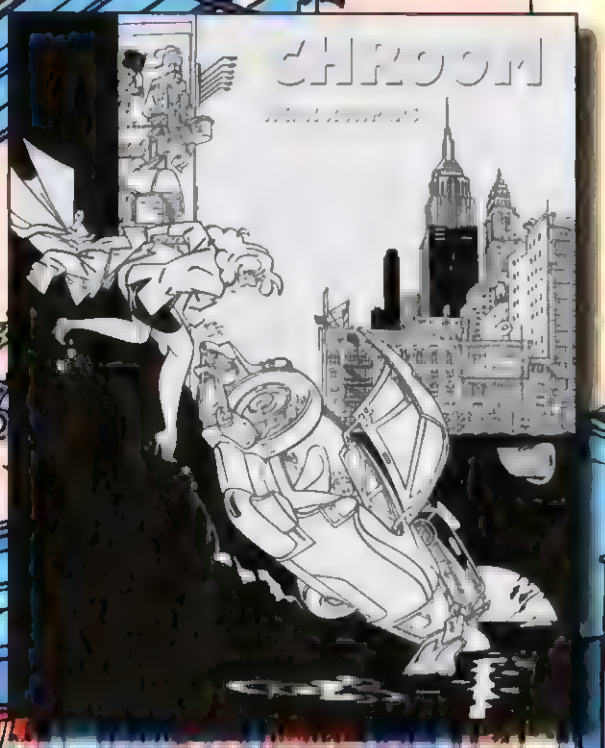


LET OP! MAXI MAAL €1,95

VERZEND KOSTEN PER PAKKET BINNEN NEDERLAND

IN DE EPPO SHOP VIND JE NIET ALLEEN ALLE EERDER VERSCHENEN NUMMERS VAN EPPO, MAAR OOK ALLE ALBUMS VAN DE EPPO AUTEURS. KIJK SNEL OP **WWW.EPPO.NU**

NU TE RESERVEREN IN DE EPPO SHOP



EPPO ONLY

EXCLUSIEVE SILVER EDITION VAN CHROOM

48 pagina's gedrukt in zwart op zilver

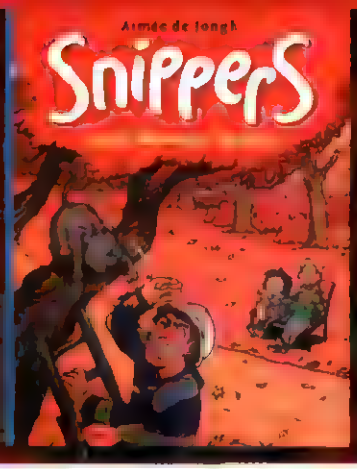
EXCLUSIEF VOOR EPPOLEZERS EN NIET IN DE WINKEL VERKRIJGBAAR

BESTEL NU VOOR € 8,95 JOUW EXEMPLAAR

AANBEVOLEN LEZEN

Snippers deel 4 - Heisa, boompje, beestje • Aimée de Jongh (tekst & tekeningen) • Waardering: ★★★★

Aimée de Jongh beschrijft in haar dagstrip *Snippers* haar dagelijkse beslommeringen. Nooit te zwaar, altijd met een knipoog. Zwaarder dan 'heisa' wordt het dan ook niet, daarna schakelt ze snel terug naar 'boompje' en 'beestje'. Zo ook in dit album, het vierde alweer, waarin veel te lachen valt over alledaagse problemen die haar lezers massaal zullen herkennen. Behalve als ze uitroept dat ze niet op basis van haar geslacht of afkomst in een hokje gestopt wil worden, en haar vriend repliceert: dan had je maar geen stripfiguur moeten worden. Een aardige knipoog naar zichzelf en tekenend voor deze uiterst plezierige strip. (JvW)



ANDERS DAN ANDERS

De terugkeer van de wespendief • Aimée de Jongh (tekst & tekeningen) •

Waardering: ★★★★★

De vrouw van Simon probeert hem ervan te overtuigen dat het zo niet langer kan. Haar boekenwinkel verkoopt of anders de winkel sluiten. Maar Simon weigert. Ik krieg hier een miljoen. Tijdens het optillen van boeken uit de opslag is Simon getuige van de zelfmoord van een onbekende vrouw. Hij krijgt achtnieuwes en verdrongen herinneringen aan zijn beste vriend komen terug. Maar dan ontmoet hij Regina, een jong meisje. Aimée de Jongh laat een andere kant van haar talent zien met een in zwart-wit getekend dramatisch verhaal waarin haar vertelkunst sterker dan ooit naar voren komt. Prachtig en meeslepend. (WJ)

Oog & Blik/De Bezige Bij • 160 pag. (hardcover) • € 24,90

DINO HUMOR

Dino's deel 4 - Kijk uit voor kolossale gags! • Arnaud Plumeri (tekst) en Bloz (tekeningen) •

Waardering: ★★★★

In de gagstrip *Dino's* leert de lezer spelenderwijs de dinosaurussen kennen die ooit hebben geleefd. Na de gag worden de dinosaurussen nog even in een apart kadertje voorgesteld: de betekenis van hun naam, het tijdperk waarin ze leefden, de orde of familie waartoe ze behoorden, lengte, gewicht, voeding en waar fossielen aangetroffen zijn. Ook dino-ontdekkers en andere wetenswaardigheden rond dinosaurussen zijn onderwerp in deze strip. Omdat het gags betreft, valt er veel te lachen. De strip is vooral voor kinderen bedoeld, gezien het niveau van de grappen. Maar dat is goed gelukt! (JvW)

Ballon Media • 48 pag. (softcover) • € 6,50

VRIENDEN VOOR EEN LEVEN

Jeremiah deel 33 - De grote loebas en het blondje • Herman (tekst & tekeningen) • Waardering: ★★★

Kurdy is verdwenen en al gauw komt Jeremiah erachter, dankzij de bodyguard, in een verveelde blonde dame dat zijn vriend is ontvoerd. Na wat omzwervingen en hardhandige onderzoeksmethoden vindt Jeremiah samen met de bodyguard, zijn vriend, Kurdy, samen genomen door een paar domme criminelen die in opdracht werken van een oude bekende. Maar de criminelen worden hebberig, want het schijnt dat Kurdy diamanten heeft verborgen. Eigenlijk is de vriendschap van Jeremiah teleurstellend, want als de bodyguard niet had ingegrepen, was Jeremiah allang vertrokken. Geen echte misser, maar ook geen topper. (WJ)

Dupuis • 48 pag. (softcover) • € 7,50

HOOGSTE BIEDER

Tyler Cross • Fabien Nury (tekst) en Brüno (tekeningen) • Waardering: ★★★★

Tyler Cross, een man die de sterke zaken op knapt voor iedereen die daarvoor wil betalen, in dit geval voor de maffiabaas Pietro die zijn peetzoon Tony Scarfo een lesje wil leren. Tyler moet een drugstransport uit Mexico onderscheppen zodat Tony in zijn hemd staat. Het loopt allemaal net iets anders. In een klein Texaans stadje dat getranspiseerd wordt door een rijke familie, vindt de

ontkroppingsproces. Lees deze zeer feelvol geteken de thriller strip. Het verhaal is voorspelbaar maar de tekeningen en het uitstekende kleurgebruik maken het toch bijzonder. (JvW)

Dargaud Benelux • 96 pag. (hardcover) • € 23,95

JACHT OP DE SCHAT

De piraten van Barataria deel 7 - Aghurmi • Marc Bourgne (tekst) en Franck Bonnet (tekeningen) • Waardering: ★★★★

Artemis Delambre is een 'onecht' kind van Napoleon. Ze wordt achtervolgd door de Engelse agent Nigel Fitzpatrick en de Pruisische Inga Schott. In Parijs ontvangt ze een opdracht van de keizer. Ze moet op zoek gaan naar een van zijn militairen, Boutin, die verdwenen is in de Libische woestijn met een fortuin aan diamanten. Met de Egypte veteraan Charles François vindt ze Boutin en de schat terug maar ze worden op de hielen gezeten door de Engelsen en een Egyptische leger. Weten ze weg te komen? De puzzel van Bourgne is spannend en goed gemaakt met een sterke vrouw in de hoofdrol. Een mooie reeks! (JvW)

Glénat Benelux • 48 pag. (hardcover) • € 14,95

EN VANAVOND GRAAG VOOR MIDDERNACHT TERUG. ANDERS MAG JE DIT HELE WEEKEND NIET UIT!
JA, JA, JA! IK HOOR JULLIE WEL!

JA, SAS. WEL OP TIJD NAAR HUIS, MEISJE, WANT ANDERS...

KAPPEN NOU! DAT IS NIET LEUK! ZAL IK ZO AAN NICOLE VERTELLEN WAT JIJ GISTEREN MET CECILE DEED?

JA, MATTIE. PAS MAAR OP ALS VROUWEN BOOS ZIJN, KUN JE ZE MAAR BETER TE VRIEND HOUDEN!

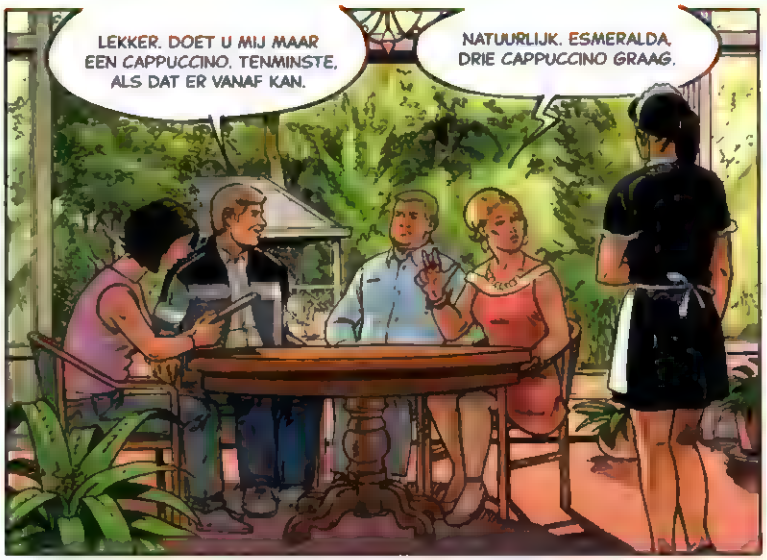
IK SNAP NIET WAT ZE IN DIE KNULLEN ZIET...

WE HEBBEN HET GOEDE VOORBEELD GEGEVEN. MEER KUNNEN WE NIET DOEN.

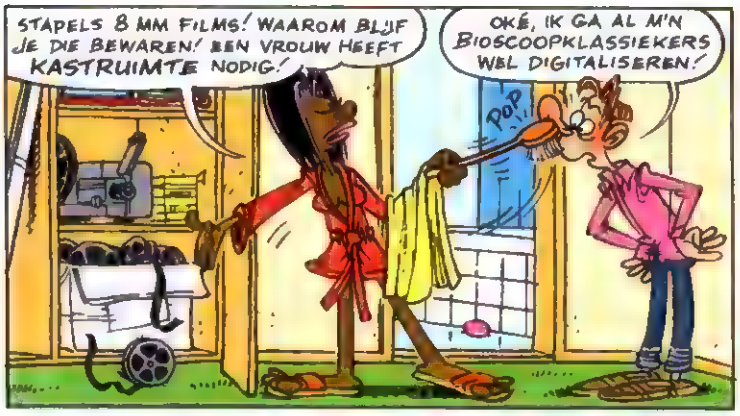
BEHALVE HOPEN DAT HET GENOEG IS...

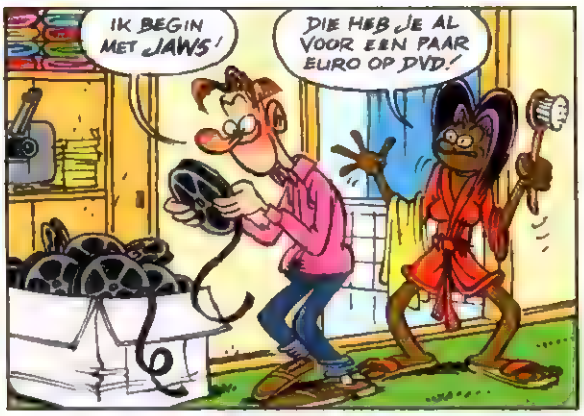
Tijdens het avondeten loopt een gesprek over de nieuwe vriend van Sacha dusdanig uit de hand dat zij spontaan besluit om er vandoor te gaan. Blijkbaar deed Sacha geheimzinnig over haar nieuwe vriend want niemand wist ervan, behalve haar broer, Shane.

SYTSE S. ALGERA
PATRICK VAN OPPEN
KLEUR ROBERTO BURGAZOLLI



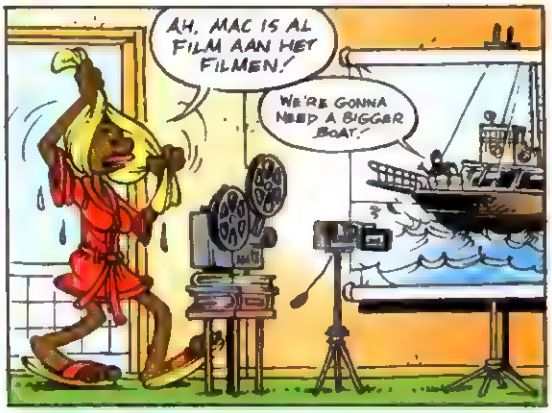
wordt vervolgd

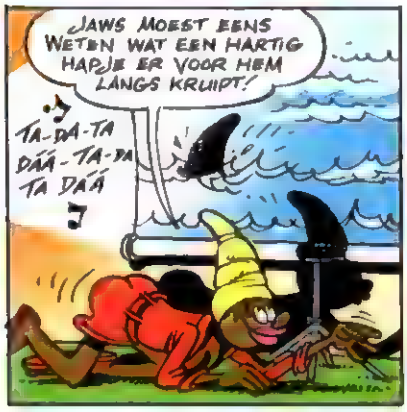

STAPELS 8 MM FILMS! WAAROM BLIJF JE DIE BEWAREN! EEN VROUW HEEFT KASTRUIMTE NODIG!
OKÉ, IK GA AL M'N BIOSCOOPKLASSIEKERS WEL DIGITALISEREN!
POP


IK BEGIN MET JAWS!
DIE HEB JE AL VOOR EEN PAAR EURO OP DVD!

JA, IN EEN DIGITAAL BEWERKTE VERSIE MET GELIKTE COMPUTERHAAI EN WEGGEPOETSTE CHARMANTE FOUTJES! NIETS LEUKER DAN HET SPOTTEN VAN EEN MICROFOON DIE PER ONGELUK IN BEELD KOMT!

IK VIND HET BEST ALS JE MAAR ZORGT DAT DIE HAAI UIT DE BADKAMER BLIJFT!

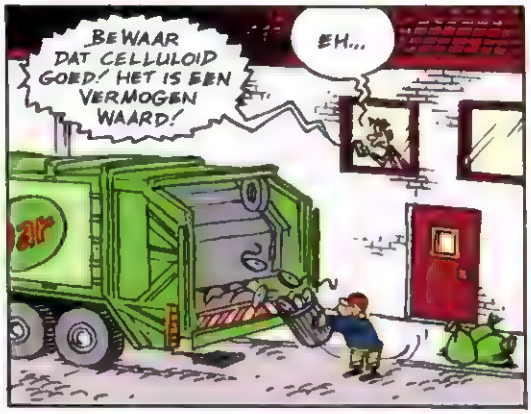

AH, MAC IS AL FILM AAN HET FILMEN!
WE'RE GONNA NEED A BIGGER BOAT!


JAWS MOEST EENS WETEN WAT EEN HARTIG HAPJE ER VOOR HEM LANGS KRUIPT!
TA-DA-TA DÁÁ-TA-DA TA DÁÁ

HUH?! ZIE IK DAAR NU ECHT TWEE HAAIENVINNEN?!
TA-DA-TA DAA

NEE!
IK ZWEER HET U! TWEE HAAIEN! HET WAS ME NOOIT EERDER OPGEVALLEN!

ONGELOOFLIJK! DAT MOET EEN DELETED SCENE ZIJN DIE PER ABUS OP UW FILMEXEMPLAAR IS TERECHTGEKOMEN!
FILMSPOT


BEWAAR DAT CELLULOID GOED! HET IS EEN VERMOGEN WAARD!
EH...

HÚ IS OP ZOEK NAAR EEN ZELDZAME HAAI!
STORT
TOK TOK

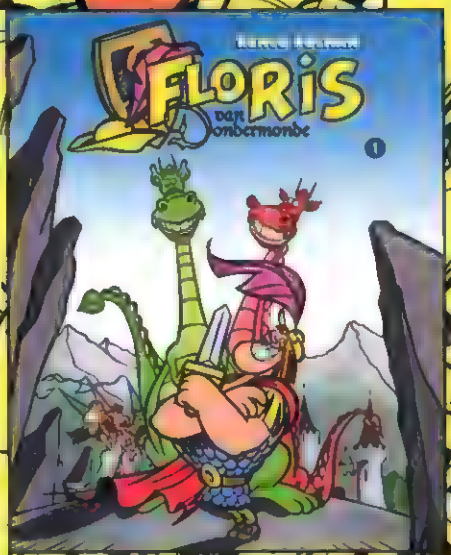
WORD NU ABONNEE VAN EPPO

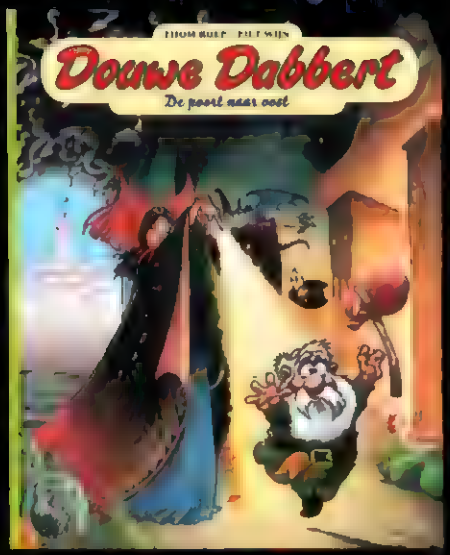
HET AVONTUURLIJKSTE STRIPBLAD VAN NEDERLAND

ELKE 2 WEKEN DE NIEUWE AVONTUREN VAN STORM • ELSJE • FRANKA • LUCKY LUKE • ROODHAAR • JANUARY JONES

NEEM NU EEN ABONNEMENT EN KRIJG GRATIS EEN STRIPALBUM NAAR KEUZE

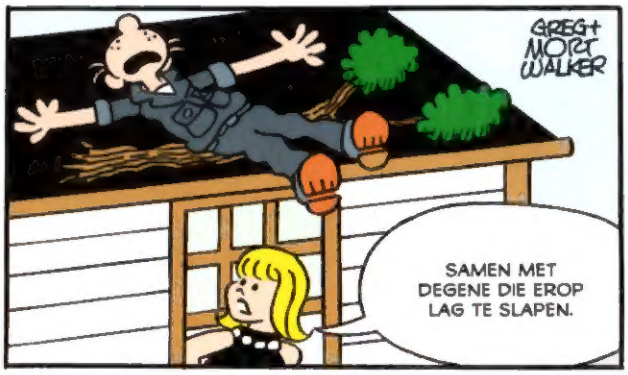
KIJK SNEL VERDER OP WWW.EPPO.NU





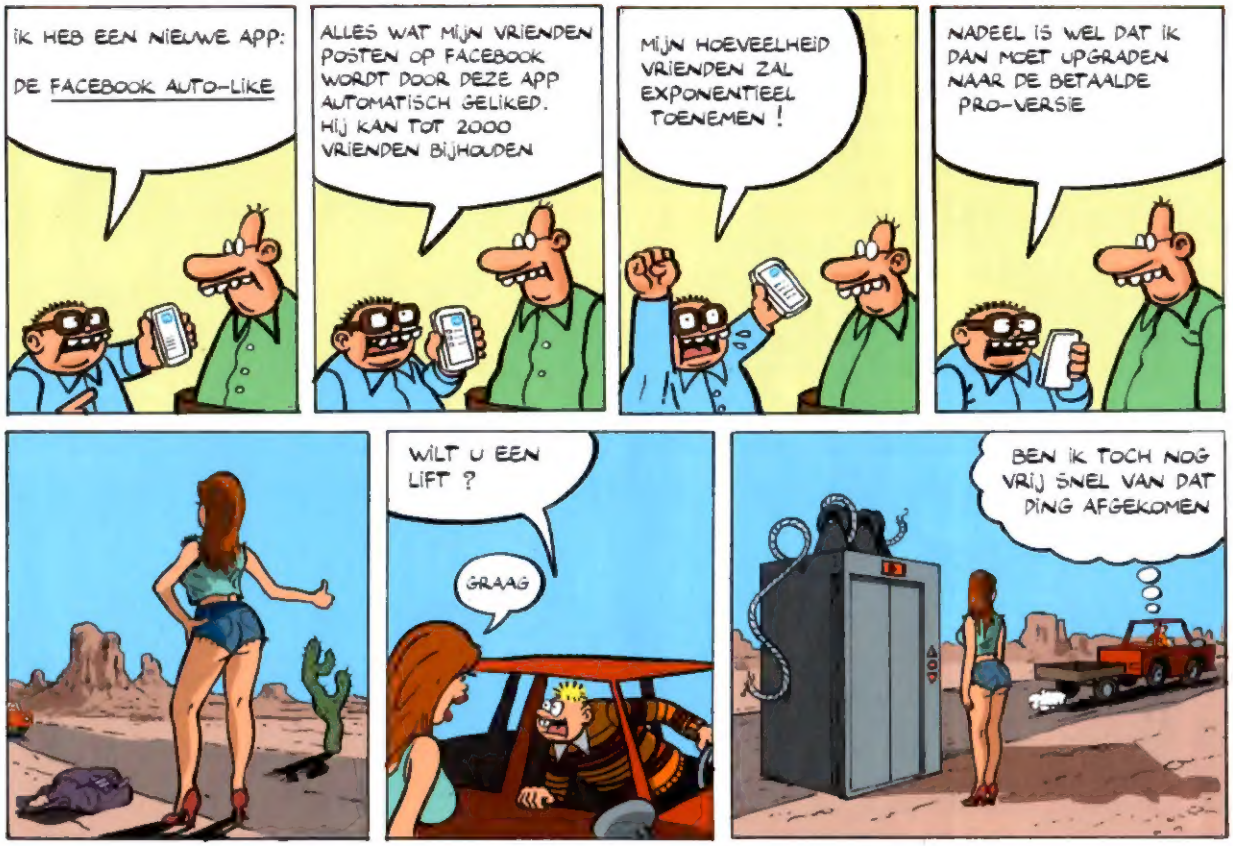
FLIPPIE FLINK

TEKST, TEKENINGEN & KLEUR
MORT EN GREG WALKER



DIRKJAN

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
MARK RETERA



STRIPAGENDA 2014 / 2015

Frank Jonker viert dit jaar zijn 25-jarig jubileum als tekstschrijver. Voor Eppo schreef hij onder andere de teksten voor Bob Evers en Max Miller. Wat die laatste strip betreft, is hij alweer bezig met een nieuw verhaal. Daarnaast heeft Frank veel verhalen voor Donald Duck en Tina geschreven. Een overzicht van zijn werk is tot en met 18 december te zien in Stripwinkel Het Beeldverhaal in Amsterdam.

Siegfried Woldhek: Op het Tweede Gezicht Tot en met zondag 4 januari 2015 • Slot Zeist • www.woldhek.nl • *Ward door Willem Ritstier en Marissa Delbressine* Tot en met vrijdag 12 december • Gemeentehuis van Beek (Limburg) • www.gemeentebeek.nl • *Epicon Winter 2014* Zaterdag 6 en zondag 7 december • De Brabanthallen in Den Bosch • www.epicon.nl • *3de Heistse strip en dvd beurs* Zondag 7 december • Zaal De Zwaan in Heist o/p Berg, Vlaanderen • *Fantasia in concert* Vrijdag 26 december • Ziggo Dome in Amsterdam • www.ziggodome.nl • *Disneymania* Tot en met woensdag 31 december • Museum van de Twintigste Eeuw in Hoorn • www.museumhoorn.nl • *Het Geheugenpaleis* Met werk van Fred de Heij • Verlengd tot en met zondag 4 januari 2015 • Nationaal Archief in Den Haag • www.nationaalarchief.nl • *Donald Duck, al 80 jaar een beroemde eend* Tot en met zondag 4 januari 2015 • Museum Meermanno in Den Haag • www.meermanno.nl • *Mao's Mussen door Dirk-Jan Hoek* Tot en met zondag 4 januari 2015 • Museum Meermanno in Den Haag • www.meermanno.nl • *Strip.Platen.Cd.Dvd Beurs* Zondag 4 januari 2015 • Stadsfeestzaal in Aarschot, Vlaanderen • *Strip. Platen.Cd. Dvd Beurs* Zondag 25 januari 2015 • Gemeenschapcentrum in Putte, Vlaanderen • *In de loopgraven* Tot en met zondag 1 februari 2015 • Nederlands Stripmuseum in Groningen • www.stripmuseum.nl • *Beeldig Brussel* Tot en met zondag 1 maart 2015 • Belgisch Stripmuseum in Brussel • www.stripmuseum.be • *De Stripdagen* Zaterdag 7 en zondag 8 maart 2015 • Evenementenhal Gorinchem • www.destripdagen.nl • *Dik Bruynesteyn, 65 jaar sporttekeningen* Tot en met zondag 17 mei 2015 • Nederlands Drukkerij Museum in Etten-Leur • www.nederlandsdrukkerijmuseum.eu

COLOFON EPPO 24 / 27 NOVEMBER 2014

Uitgeverij Don Lawrence Collection Postbus 4191 4900 CD Oosterhout **Hoofdredactie** • Rob van Bavel • **Eindredactie** • Ger Apeldoorn • Meerten Welleman • **Bladmanager** • Isabel Vermeeren **Grafische vormgeving** • Studio D&I • XTRA Producties • **Medewerkers** • Sanne van Boekel • Judith van den Ende • Wout Jut • Michael Minneboo • Rudy Vrooman • Jos van Waterschoot • Ger van Wulften • Max en Floor • **Druk** • Senefelder Misset • **Verspreiding** Betapress (nl) • Pinceel (be) **Advertenties** Studio D&I • studio@d-en-i.nl **Nieuwe abonnementen** • Ga voor de snelste service naar www.eppo.nu of bel 0162-461651 (maandag t/m vrijdag van 09.00 uur tot 17.00 uur). • **Klantenservice** • Je kunt je vraag of opmerking doorgeven via admin@eppo.nu of bel met 0162-461651 (maandag t/m vrijdag van 09.00 uur tot 17.00 uur). **Adreswijzigingen** • Uiterlijk 3 weken voor de verhuizing graag via admin@eppo.nu of schrijf naar Eppo Stripblad, Postbus 4191, 4900 CD Oosterhout. **Prijzen per 1-1-2014** • Jaar abonnement (26 nummers) € 99,95. • Halfjaar abonnement (13 nummers) € 49,99. • Kwartaal abonnement (7 nummers) € 27,50. • Prijs losse verkoop per nummer € 4,25. • **Voorwaarden** • Het abonnementsgeld dient vooruit te worden voldaan. Bij niet tijdige betaling worden herinneringskosten in rekening gebracht. • Een abonnement geldt voor de opgegeven periode en wordt nadien, behoudens opzegging, automatisch verlengd met eenzelfde periode, doch steeds maximaal met een periode van één jaar. • Opzegging van het abonnement dient uiterlijk 6 weken voor het aflopen van de abonnementstermijn te gebeuren. **Copyright** © 2014 Don Lawrence Collection • Eppo® is een merk van Sanoma Media B.V. • Overname van artikelen is alleen toegestaan met bronvermelding en met schriftelijke toestemming van de uitgever.

DON LAWRENCE COLLECTION

GEMARST Wanneer jouw brief door Mars Gremmen wordt 'gemarst', dan win je een **strippakket** t.w.v. **eur 25,00**. Alle brieven gestuurd naar Eppo maken automatisch kans op deze prijs.

WIN-NAAR !!!

SJORSIAL Oorspronkelijk is Eppo ontstaan uit Sjors en Pep. Beide destijds met een vergelijkbare oplage en beide teruglopend. In de nieuwe Eppo lees ik regelmatig over Pep en in 2013 was er zelfs een Pep Special. Prima en leuk. Ik ben echter van oorsprong een Sjors lezer. Waar blijft de Sjors Special? Mooie strips genoeg uit de oude Sjors doos: *Arad en Maya,Trigié, Sjors en Sjimmie, De wondersloffen van Sjakie, De Dorderpadjes, Distel, Joris Jofel, Brammetje Bram* en zo kan ik nog wel even doorgaan. Volgens mij wordt het hoog tijd voor een Sjors Special !!

Gert van der Kruk, Enkhuizen

Daar wordt zeker over nagedacht. En er zijn zelfs een aantal Eppo-tekenaars die er iedere keer over beginnen. We wachten nog even tot Mars toezegt dat hij Trigié gaat tekenen.

IK HEB 'M BIJNA IN M'N VINGERS,

ROODHAARKLOVERIJ Mijn dochter van negen wilde graag het album van *Roodhaar* kopen. Nu heb ik me altijd al afgevraagd of tere kinderzieltjes wel tegen het taalgebruik en het vele bloed bestand zijn. Tenslotte spat op bladzijde 4 van dit album het bloed al van de pagina! Verbazingwekkend was haar reactie vanaf de achterbank op weg naar huis: "Papa, ze hebben de tekst veranderd! En een fout in het plaatje op bladzijde 10 is aangepast." Thuis de betreffende Eppo er bij gezocht. Er was inderdaad een zin weggehaald die in de oren van sommigen wellicht wat ruw was en Elgara had op het laatste plaatje op bladzijde 10 in Eppo geen zwart hesje aan. Goed gespot van mijn kleine meid.

Hans van Hage, Biervliet

Voordat een verhaal als album uitkomt, wordt alles nog eens goed nagelopen. Typefouten, missers, alles wat we tegenkomen, wordt meegenomen. Voor het eerste album van De Vries werd zelfs een nieuw intro getekend.

APPO Leuk dat de enquête weer online staat. Ik heb hem net ingevuld. Voor nu dus alleen maar een korte vraag: weten jullie een goede app om je stripverzameling te catalogiseren? Via Google kom ik op Collectorz.com, maar ik geloof dat dat vooral Amerikaanse comics zijn. Er staan wel Europese strips in, maar dat ziet er niet zo up to date uit. Bij het zoeken naar *Philemon* krijg je alleen de oorspronkelijke Franse uitgaven te zien. Het alternatief dat ik vond, is echter iets als Evernote, waarbij je alles zelf in moet voeren. Iemand ervaring met een dergelijke app? Of is dit iets voor een kort onderzoekje? Ik ben wel benieuwd naar de uitslag, en ik vermoed een groot deel van jullie lezers!

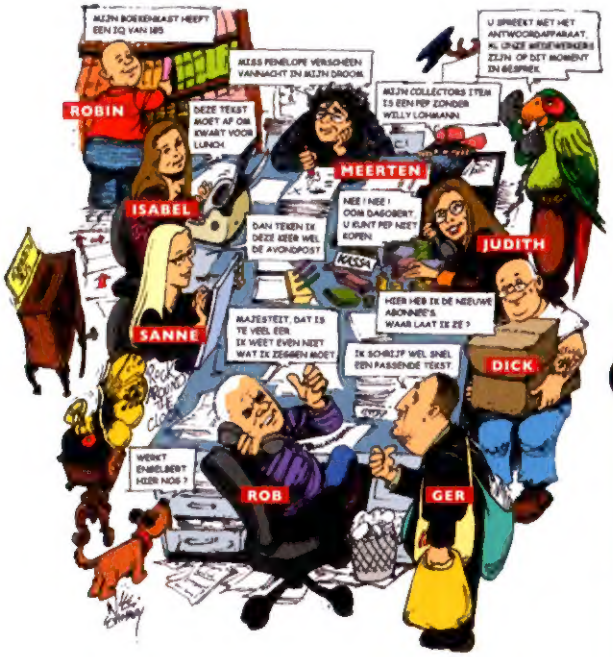
Marielle Hoefsloot, Zeist

Wij adviseren zelf Comic Collector of Catawiki, maar we zijn ook benieuwd naar de suggesties en ervaringen van onze lezers.

TEAM EPPO Op jullie nadrukkelijk verzoek heb ik de enquête dit jaar maar eens ingevuld, dus een bezoekje aan de website was onvermijdelijk. En dan kijk je natuurlijk even rond op zo'n website en wat viel mij op? Bij het aanklikken van 'team' zag ik helemaal geen team, maar een opsomming van tekenaars! Maar het blad wordt toch niet alleen door de tekenaars gemaakt? Enige tijd geleden werd ik 'gemarst' en werd ik de gelukkige ontvanger van een heel leuk pakket. Daar had ...eh... dinges voor gezorgd... kom... hoe heet ze ook alweer... Dat bedoel ik dus! Stripfestival Breda was heel leuk en ik had 'dinges' graag even persoonlijk willen bedanken, maar hoe ziet ze er uit? De tekening die Mars regelmatig van Ellen maakt zal niet volstaan om de (vermoedelijke) leading lady van de redactie te herkennen. En natuurlijk zijn er meer mensen actief in het tweewekelijks samenstellen van steeds weer een geweldig blad. Maar wie zijn dat? Wat is hun inbreng? Hoe zien ze er ongeveer uit? Dus gun die medewerkers een plaatsje in het zonnetje en op jullie website, liefst natuurlijk in stijl, door middel van een getekend portret! Vermoedelijk hebben die medewerkers nu ook weer een heel hoop energie gestoken in het laten slagen van Stripfestival Breda, in elk geval in het aandeel van Eppo voor dit nationaal evenement.

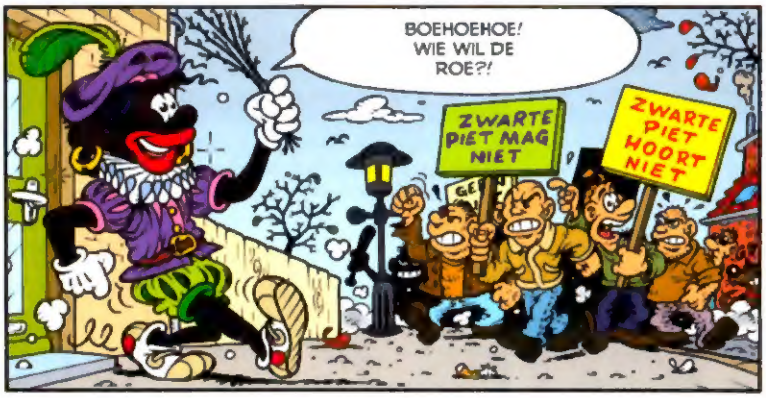
J.van Gerven, Schiedam

Isabel, Sanne, Ger, Judith, Robin, Meerten en Rob werden vorig jaar door Willy Lohmann getekend voor de Pep Special. Samen zorgen we ervoor dat jouw blad er iedere twee weken weer is.



EPPO

TEKST ALEX VAN KOTEN TEKENINGEN RENÉ UILENBROEK
KLEUR STUDIO DICK HEINS



© Copyright Crawford. licenced by Stripverhaal.net

EPPO NUMMER 25 LIGT VANAF 11 DECEMBER IN DE WINKEL